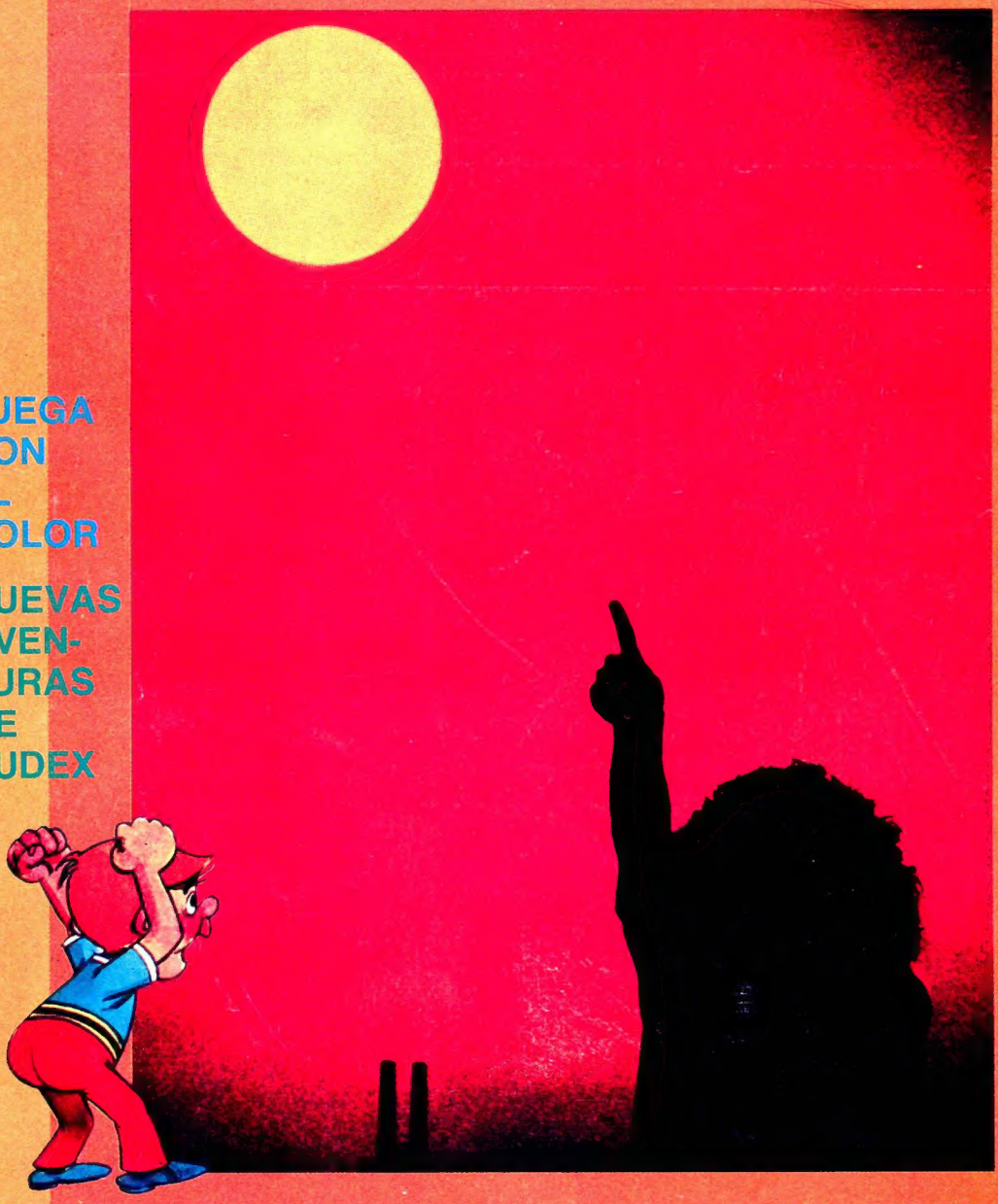
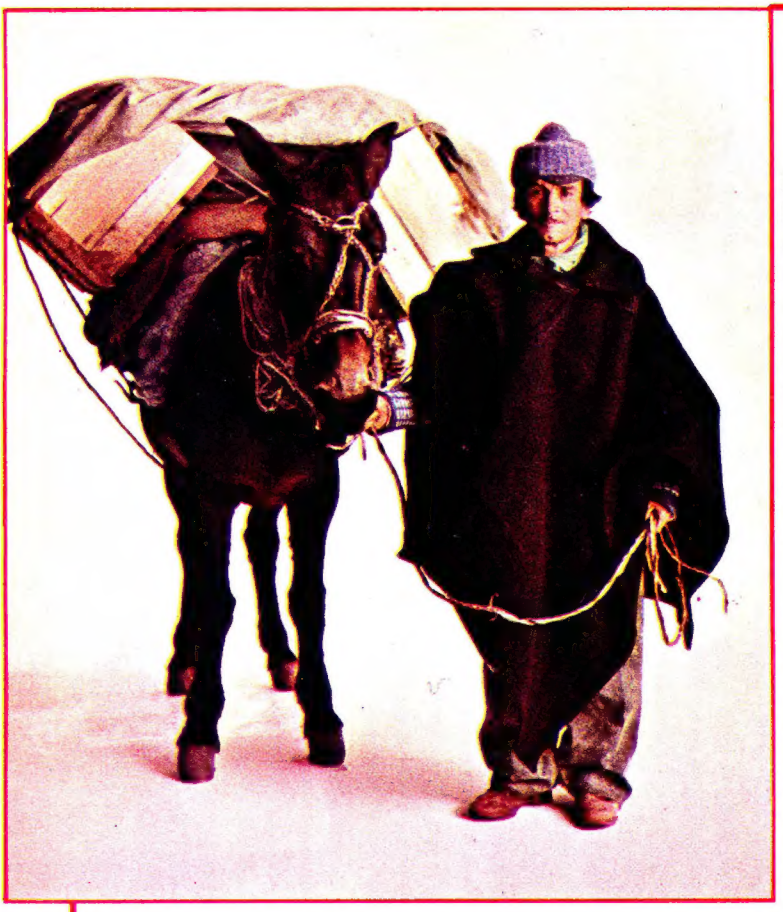
mampato

Precio $ 10,00 Recargo de flete $ 0,50 Precio Perú S/10.00 Año IX Nº 357 24 DE NOVIEMBRE DE 1976

- JUEGA CON EL COLOR
- NUEVAS AVEN-TURAS DE YUDEX





EL ARRIERO

Es muy probable que la palabra no tenga otro origen que la armonía imitativa del sonido **arre.** El que arrea a los animales, por extensión, se llama arriero y es él quien conduce el ganado hacia campos de potreros o trajina con bestias de carga. Se le ve envuelto en su poncho, fumando su cigarrillo y siempre dispuesto a servir a los que van por su mismo camino. "Arrieros somos y por el camino nos encontraremos." A la vez es mensajero de la cordialidad. Sirve de correo, de agente confidencial, de acarreador de caudales de un fundo a otro: es el giro postal ambulante.

De él son las zonas que abundan de hierbas, y con altivez conduce las bestias a chiflidos, chasqueando su rebenque.

Hubo, entre los arrieros, verdaderos conocedores de la geografía y, por ser los más informados, sirvieron de guías en la Expedición Libertadora. Justo Molina y Marcelo Molina, por pasos que ellos conocían, condujeron a cuatrocientos soldados chilenos que iban a ofrecer sus auxilios al gobierno patriota de Buenos Aires. Fueron guías cordilleranos: una forma de servir a la patria.

Texto de Oreste Plath
Foto de Roberto Edwards

mampato

Año IX - Santiago, 24 de noviembre de 1976

MINI ENCICLOPEDIA TEMATICA

HISTORIAS QUE PARECEN CUENTOS

357

Sumario 3
Novela continuada
El diablo se divierte 4
Conversando entre amigos 8
Historieta Mampato 9
Ortografía amena 13
Historias que parecen cuentos
La familia Trapp 14
Mampato en la Isla de Pascua 17
Bernard Prince
El valle de las brumas 21
Mini enciclopedia temática
El color 25
Humor
El mago y el rey 29
El chilote que construye barquitos 30
Historieta
Shako 32
Cómo hacer 36
Herbario 37
Cuando grande me gustaría ser 38
Mampatograma y diferencias 40
Historieta Yudex 44
Ajedrez 45
Juegos 46
Aquí cantamos todos 48
Nuestra página 49
Nuestros amigos los animales 50

Directora: Isabel Wachholtz. Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S.A. Derechos Reservados © Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

el diablo se divierte

Capítulo IX y final

Texto de Hernán del Solar — Ilustraciones de Mario Igor

Pelusa, siempre apocado, creyéndose menos que los demás sentía ahora una alegría que le agitaba el corazón y le parecía que, de improviso convertido en todo un personaje, podía hablar claro y en voz alta en adelante sin temores vanos.

Junto a él, en el coche, se hallaba el jefe de policía más importante. No estuvo callado mucho rato, pues de repente le dijo con voz contenta:

—Has hecho un bonito trabajo muchacho. Yo le voy a proponer al intendente que, en una ceremonia pública, te condecore con cualquier medalla que sirva para recordar tu hazaña.

—¿Medalla de oro, de plata o de cobre? —preguntó interesado Pelusa.

—Eso lo verá el intendente, que pronunciará en la fiesta un buen discurso. Y habrá banda de músicos, luces de bengala, cohetes, y luego se servirá una comida opípara, a la que asistirán sólo aquellas personas que puedan lucir dos o tres condecoraciones.

—Me está dando apetito—dijo, riendo, Pelusa.

—Así me gusta, niño, que tengas buen humor y en medio de cosas muy serias salgas con una frasecita que haga reír. Y el policía lanzó una carcajada semejante al estallido de una bomba.

—Hay que tratar de que la vida sea agradable—murmuró Pelusa, tratando de que sus palabras fueran campanudas y dignas de largo recuerdo.

—Así es. Y la tuya lo será en adelante. Desde luego, apenas lleguemos a la ciudad ordenaré que te conduzcan a tu casa con toques de pitos y tambores. Y yo iré mañana personalmente a saludar a tus padres.

A Pelusa le saltó el corazón como un conejo gimnasta y feliz.

—¡Ooooh! ¡Ohhhhh!—es todo lo que pudo decir, pero el policía entendió perfectamente que tales exclamaciones poseen grandes significados.

Pero si en este coche reinaban la cordialidad y la alegría, en el negro automóvil donde llevaban al intendente sucedía algo que algunos historiadores han dicho que es muy triste, y otros han juzgado divertidísimo. Nosotros no opinamos. Nos atenemos estrictamente a los hechos y nada más.

El caso es que el intendente, atemorizado de la oscuridad, dentro de un coche para malhechores pretendió hablarle al guardián.

—Mira —le dijo—, ¿no sabes quién soy yo?—. ¿Me oyes? ¿No sabes quién soy? ¿No lo sabes?

El guardián no tenía ganas de conversar. Alargó la mano y le hundió el ancho sombrero hasta

¿De quién es todo esto? –murmuró en voz bajísima, aniquilado por el terror.

juntarlo con la corbata. El intendente sintió que se ahogaba, quiso arrancarse el embozo inesperado, pero la mano del guardián sostenía el sombrero con un vigor poco común.

—No acostumbro a hablar con ladrones —rezongó—. Si ahora te cuesta respirar, ¡tanto peor para ti! Aguanta calladito.

—Le ruego que no me tutee. Soy un hombre importante, como luego lo sabrá medio mundo. ¿Me oye? No se haga el sordo.

Cuando los automóviles llegaron a la ciudad y se acercaron al cuartel de policía hubo que hacer sonar las bocinas de un modo ensordecedor para que la multitud abriera calle.

—¡Aquí están ya! ¡Veamos quién es el ladrón apresado! ¡No nos movamos de aquí!

Pero la policía sabe cómo ordenar el tránsito. Fue difícil, por cierto, pero finalmente pararon los coches ante el cuartel. El único automóvil que siguió adelante casi en seguida fue aquel en que iba Pelusa. Con toda rapidez se ordenó que una banda lo siguiera con una marcha alegre. Sonaban los pitos, las trompetas, los tambores. Pelusa sonreía, preparando en silencio la cara de felicidad y de orgullo que pondría a la llegada a su hogar.

Los padres del muchacho no podían creer lo que veían. ¿Era un héroe su hijo? ¿Por qué tanto estrépito? Y sin saber cómo contestar a tales preguntas abrieron los brazos apretando al chico con una fuerza llena de ternura. Le explicaron al hijo que apenas había comenzado en la ciudad la locura, el inexplicable alboroto, cerraron la casa para ir a buscarlo. No lo encontraron por ninguna parte. Vivieron horas de mortales angustias.

—¿Y tú dónde estabas, qué hacías, Pelusa?—preguntó la madre.

—Calma, calma, que mi historia es larga y hay que oírla de principio a fin, sin interrupciones.

—Habla. No perderemos una sílaba—murmuró el padre, sobándose la barba.

El niño, sonriendo con dicha irrefrenable, empezó a contarles su extraordinaria historia, tratando de ser lo más veraz posible consiguiéndolo únicamente a ratos, y con grandes esfuerzos. La verdad es que cuando se vive algo tan prodigioso, tan fuera de lo común, cuesta mucho atenerse a los hechos sin adornarlos un poco, sin darse cuenta.

El diablo caminó de prisa. Cuando llegó al paisaje solitario en que se hallaba la piedra con musgo, se quitó la ropa del intendente y la arrojó al agua.

Los padres de Pelusa oyeron la historia sin pestañear y después lo abrazaron con tanta vehemencia que Pelusa tuvo que sacudirse para desentumecerse lo mismo que un náufrago que pisa, por fin, el suelo de una isla.

Pero lo que más importa en estos momentos, seguramente, es saber qué le ocurría al preso. Con mucho trabajo lo sacaron del coche y lo metieron en el cuartel, porque la multitud trataba de apoderarse de él para destrozarlo.

—Es el culpable —gritaron algunos—. Sí, éste es el sabio loco que ha lanzado los rayos malditos . . .

—¡No, no y no! —gritaban otros—. Es el bandolero. El ladrón más audaz. El asesino peor que haya estado en el país desde que éste existe.

Tapadas las orejas, las narices y la boca por el ancho sombrero, el intendente no se daba cuenta de nada. Sentía que lo empujaban con fuerza, y lo golpeaban en los riñones, o donde se podía. Por último lo soltaron en una sala iluminada, donde se produjo un inmediato silencio. Una mano violenta le arrancó el sombrero, y entonces se produjo un verdadero estupor.

—¿Usted? ¿Es usted, señor intendente?—murmuró el jefe de la policía, cuadrándose con rigidez y asombro.

El intendente respiró con fuerza, como cierta vez que estuvo a punto de ahogarse. Miró después a todos los que allí había. Y empezó a enfurecerse.

—¿Saben ahora quién soy? ¿No lo saben? ¿No oyen? ¿Me reconocen? Mírenme de pies a cabeza y ya no dudarán.

Esto lo dijo gritando con toda la energía de que pudo echar mano. Ya no pudo continuar. Algo se lo impedía. Era la sorpresa indescriptible, inimaginable de verse vestido con un traje gris que no era suyo, de mirar en sus propios pies unos zapatos gigantescos y en uno de sus dedos el más brillante anillo que viera hasta entonces.

—¿De quién es todo esto? —murmuró en voz bajísima, aniquilado por el terror—. Estas ropas no me han pertenecido jamás. ¡Y cómo huelen!.—En seguida, gritando ordenó:—Abran inmediatamente todas las ventanas, que me ahogo. ¡Abranlas! ¡Abranlas!

Se abrieron las ventanas. Hubo un silencio profundo. Y el jefe policial dijo titubeando:

—Perdone, señor intendente. Todo ha sido una equivocación.

El Diablo cruzó los corredores, seguido del portador de las llaves, que miraba a su jefe con envidia.

En un día como éste cualquiera pierde la cabeza. ¡Mil perdones! La ciudad ha estado loca.

El intendente metió la mano en uno de los bolsillos y advirtió que allí estaban todos sus papeles con el discurso. Pensó que todavía le quedaba mucho trabajo por delante y ordenó que lo llevaran a su casa, sin pérdida de tiempo.

Y he aquí que, antes de que nadie se moviera, resonó una estrepitosa carcajada. No se supo de dónde salía. Era una carcajada muy sonora:

—¡Ja, ja, ja!

Se miraron los unos a los otros. Una risa semejante no se había oído nunca en el mundo, y tal vez no se oiga nunca más. Es una gran suerte que así sea.

Y se oyeron dentro de la sala los cascos de un caballo. Un trote fuerte. Y no se vio a jinete alguno.

—¿Oyen?—gimió el intendente, cerrando los ojos.

Nadie supo explicar tales cosas: una gran risa, y un trote . . . ¿Qué diablos podía ser?

El Diablo pasó a caballo, invisible, por entre la multitud que aún no se retiraba.

—¡Hermoso día!—pensó el demonio . Y hasta diría que divertido . . .

En el cielo comenzaban a asomar las estrellas. En todas las casas, la gente comentaba con animación los sucesos del día. Buscaban todos una explicación. No lograban encontrarla.

El Diablo caminó de prisa. Cuando llegó al paisaje solitario en que se hallaba la piedra con musgo, se quitó las ropas del intendente y las arrojó al agua, que brotó como por milagro al pie de la roca. Lejos brillaban las luces del mundo. El Diablo meneó la cabeza y entró en la caverna que conducía a las puertas de su reino.

El portero oyó sus golpes. Salió a abrir con su inmensa llave. Chirrió la puerta y volvió a cerrarse.

—¿No hay novedad?—preguntó el Diablo.

—Todo sigue eternamente igual —contestó el portero, agitando la cola.

El Diablo cruzó dos corredores seguido del portador de la llave, que miraba a su jefe con envidia. ¡Feliz él, que podía salir a divertirse! ¿Se le podría preguntar cómo lo pasó lejos de su mundo? No. Se enojaría, tal vez.

El Diablo se volvió de pronto hacia el portero y le dijo con voz jubilosa:

—Mientras los hombres no aprendan a pensar mejor los unos de los otros, yo seguiré divirtiéndome. He pasado un buen día. Estoy contento. Avisa a los guardias que decreto una semana de vacaciones para todos los condenados, sin excepción. Que hagan lo que quieran.

El portero se inclinó profundamente.

—Pero hazme el favor de pedir que no metan mucho ruido. Estoy un poco cansado y deseo dormir.

fin

Mampatinos amigos:

Falta justo un mes para Navidad. Como queremos que este año la fiesta de Nochebuena sea más linda que nunca, hemos preparado un surtido material que incluye adornos, pesebre y regalos que ustedes mismos podrán hacer y que desde la próxima semana comenzarán a aparecer en nuestra revista. No se pierdan los números de diciembre: les serán muy útiles. Y comiencen con tiempo. **Desde ya pueden empezar a juntar ciertos materiales:** cilindros de cartón de papel Confort o toalla Nova; las latitas que cubren el contenido de los tarros de café, Milo o leche; pelotitas de plumavit, trocitos de género, cintas, cartulinas de color, restos de lana, etc. Recuerden: "No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy".

En las páginas 14 a 16 viene un artículo sobre la familia Trapp. Seguramente muchos de ustedes habrán visto "La novicia rebelde" de la 20th Century Fox, y habrán gozado con sus canciones. Esta película está basada en la historia de esta familia austriaca. Ejemplo son los Trapp de una familia unida que supo desarrollar los talentos que Dios les había dado. Ojalá que muchas familias mampatinas traten de imitarles. Nada hay que una tanto a una familia como trabajar juntos en algo hermoso.

Estudien. Buen éxito y felicidades en las pruebas de fin de año. Volvemos la próxima semana. Hasta entonces.

CONCURSOS

Gran éxito el de nuestro concurso "Descubre el error" del ejemplar 353: han llegado cientos de respuestas. La próxima semana daremos los resultados. Estén atentos.

Para los meses de verano estamos planeando un interesante concurso que de seguro les gustará mucho y el cual los ayudará a hacer más amenos los días de vacaciones. Pronto les indicaremos las bases. Les adelantamos que se tratará de un concurso-test que los hará trabajar en forma entretenida.

AVISOS

"Quisiera mantener correspondencia con chiquillos y chiquillas del país y del extranjero. Colecciono postales y fotos de amigos.

Miguel Zamora Valdivia
Villa Alborada, Psje 3, Casa 473
Rancagua".

"Soy un chileno que vive en Canadá y que continúa leyendo MAMPATO. Me

interesaría intercambiar estampillas con otros mampatinos.

Pablo Policzar
875 W. 23 Av.
Vancouver, B, C.
Canadá - V5Z - 2B1".

"Quiero mantener correspondencia con niños y niñas del país y del extranjero. Tengo 9 años.

María Cristina Lizana Feliú
2 de Octubre 691, Quinta Nanito
Rancagua".

CORREO

"Señores de MAMPATO:

En primer lugar, quiero agradecerles que me hayan enviado ese maravilloso disco que es "El Mesías" de Haendel, el cual recibí con mucho agrado y sorpresa, pues no me imaginé que me lo sacaría.

Una vez más les agradezco y felicito: MAMPATO me ha servido muchísimo, y yo creo que lo mismo a todos los niños que lo tienen y coleccionan.

Un saludo muy cariñoso para todo el personal de la revista.

María Loreto Besoaín".

"Señores MAMPATO:

Ante todo, queremos felicitarlos por la revista. Queremos pedirle un favor, el cual surgió a raíz del artículo "Niños precoces de la Era Espacial" que salió en el número 351. Nos gustaría que nos informaran de la dirección de estos niños en Buenos Aires para escribirles.

Atentamente,

Dusan C. y Gustavo C."

RESPUESTA: El artículo a que se refieren pertenece a la agencia internacional "AMEUROPRESS". Creemos que la manera más directa de averiguar la dirección de los niños de "la era Espacial" es escribiéndole a Ameuropress en Buenos Aires, cuya dirección es: "AMEUROPRESS", Lafinur 3060, Buenos Aires, Argentina".

"Señora directora:

Me gustaría que en la minienciclopedia temática saliera algo sobre el universo.

Cristina Lizana F.
Rancagua".

RESPUESTA: Una buena sugerencia. Es un tema muy lindo e interesante. Ojalá más mampatinos nos colaboren pensando en temas que les atraen. Gracias.

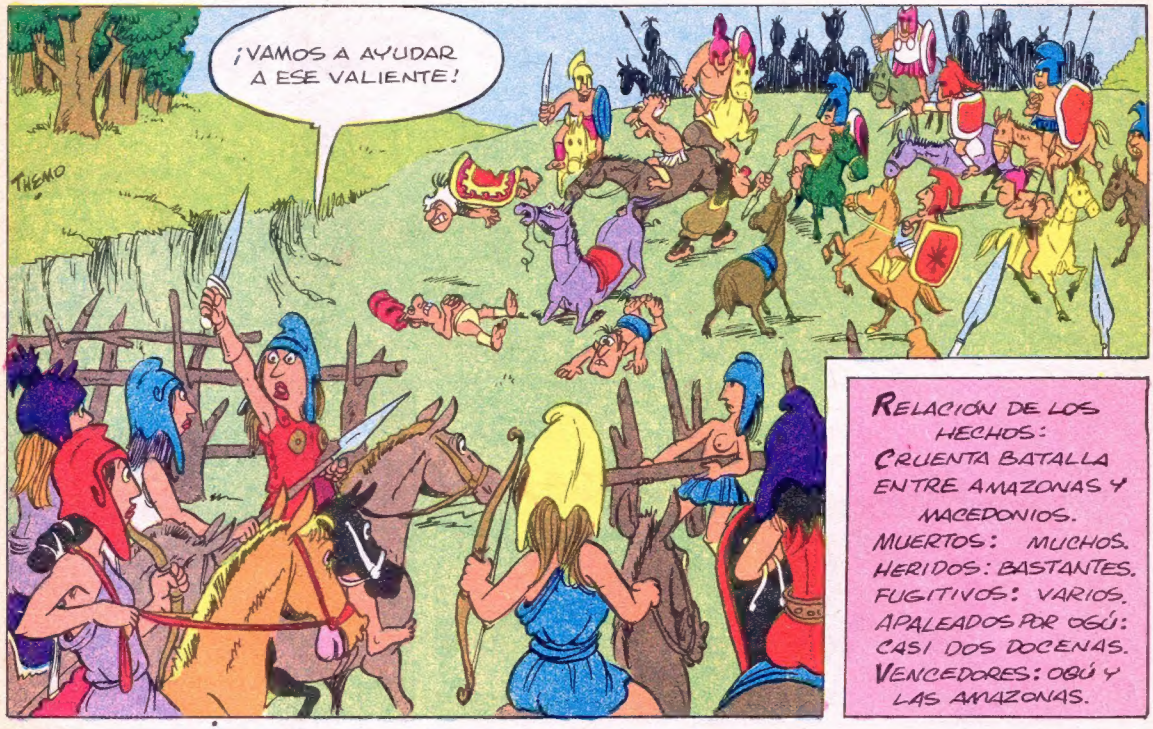
CONFERENCIA

Para los mampatinos amantes de las bellas artes:

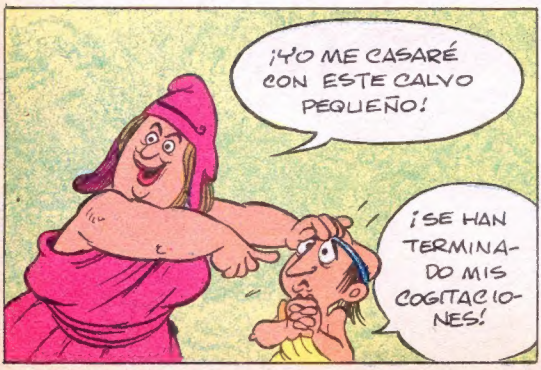
El Instituto Chileno Italiano los invita a una conferencia que dará el profesor Rómulo Trebbi con diapositivas sobre "Tiziano y la pintura del quinientos" en día 25 de noviembre (mañana) en la sala de la Librería Studio (Andrés de Fuenzalida 36, Providencia) a las 19.00 horas en punto.

MAMPATO

ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO LOBOS – TINTA Y COLOR: OSKAR



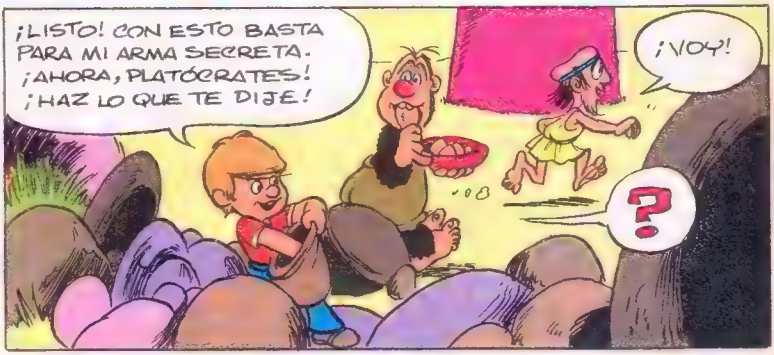
RELACIÓN DE LOS HECHOS:
CRUENTA BATALLA ENTRE AMAZONAS Y MACEDONIOS.
MUERTOS: MUCHOS.
HERIDOS: BASTANTES.
FUGITIVOS: VARIOS.
APALEADOS POR OGÚ: CASI DOS DOCENAS.
VENCEDORES: OGÚ Y LAS AMAZONAS.



BIEN... EL MUCHACHO SERÁ NUESTRO SIRVIENTE HASTA QUE CREZCA. DESPUÉS SE CASARÁ CON MI HIJA MAYOR.

¡YO NO QUIERO CASARME! ¡CONOZCO A VARIOS QUE LO HAN HECHO... Y SE LES FUÉ AL TACHO LA FILOSOFÍA!

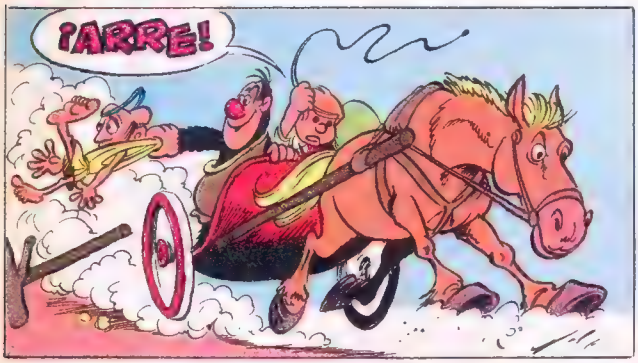
CONOZCO EL MEDIO DE ESCAPAR. ESCUCHA, PLATÓCRATES: HAZ LO QUE TE DIGO Y...


¡LISTO! CON ESTO BASTA PARA MI ARMA SECRETA. ¡AHORA, PLATÓCRATES! ¡HAZ LO QUE TE DIJE!
¡VOY!
?

¡VAMOS, OGÚ! ¡AHORA LAS AMAZONAS ESTÁN OCUPADAS COMIENDO!

AHÍ ESTÁ NUESTRO CARRO.

¡LOS PRISIONEROS SE ESCAPAN!
PLATÓCRATES YA SACÓ LAS VARAS DE LA ENTRADA. ¡AGÁRRALO, OGÚ!

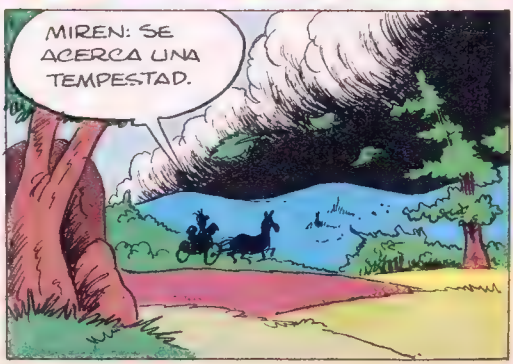

¡ARRE!

¡NO DEBEN ESCAPAR VIVOS!

ES EL MOMENTO DE USAR NUESTRA ARMA SECRETA.

ESTAS LAGARTIJAS QUE REUNÍ, ESPERO QUE SIRVAN.

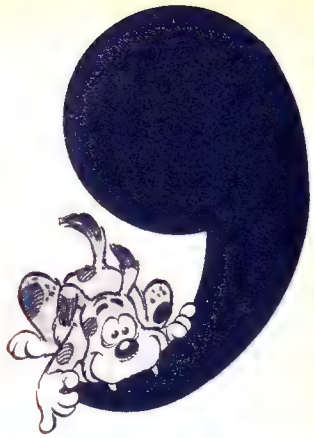
TODAS LAS MUJERES QUE CONOZCO LES TEMEN A LOS BICHOS.
¡LAS MUKERES SER KAPAS PA MANDAR A LOSOMBRE, NAMÁ!
EL ETERNO FEMENINO.


MIREN: SE ACERCA UNA TEMPESTAD.

CONTINUARÁ.

● **ORTOGRAFIA AMENA (11)**

EL USO DE LA COMA



Debe ir coma, Pedrito, cuando se suprime una de las frases: "que es", "que era", "que está", "que estaba", "que tiene", "que tenía", en singular o en plural:

"Mi hermano, (que estaba) **enfermo,** no podía hacer otra cosa". Se refiere al único hermano. Como si dijera el que habla: "Mi hermano, **Julio,** (que estaba) enfermo, no podía hacer otra cosa".

"La vendedora, (que estaba) **sorprendida,** dejó huir al pilluelo que le arrebató el reloj". Sin comas se daría a entender que había otras vendedoras y que no estaban sorprendidas.

"El cobarde,(que estaba) **mudo,** no atinó ni siquiera a moverse de allí". No había otros cobardes. . .

"Los asistentes, (que estaban) **entusiasmados,** aplaudieron a rabiar". Todos estaban entusiasmados. . .

"Los excursionistas,(que estaban) **sedientos,** aun así continuaron la marcha". Todos estaban sedientos. . .

Pedrito: pero **no coloques coma en casos en los cuales suprimas una de las frases:** "en su papel de", "en su actividad de", "visto como"; porque lo que en este caso se indica no es el título, la profesión o la función habitual de la persona, sino una fase poco conocida de su vida:

"Elías Figueroa **industrial".** Es decir, Elías Figueroa no en su papel de futbolista famoso, sino **visto como** industrial.

"Jaime Fillol **padre".** O sea: Jaime Fillol visto o juzgado como papá. . . no como tenista renombrado. Es claro que también podría creerse que estamos hablando del padre de Fillol, si llevara el mismo nombre; pero las fotos del artículo evitarían la confusión desde el primer momento. (Las fotos forman parte del **contexto.)**

Los alemanes de la anterior generación decían de su principal gobernante:

"El Kaiser **leñador".** Porque el ilustre varón tenía, entre otras aficiones gratas, la de partir o rajar leña. . .

Los periódicos nuestros hablan cada cierto tiempo del Padre Hurtado **apóstol.**

ERGO CESIO

la familia trapp

texto de magda faludi

Antes de la Segunda Guerra Mundial, la familia Trapp llevaba una existencia apacible en su villa de los Alpes tiroleses, sin sospechar que bien pronto Hitler los obligaría a huir de su nativa Austria y a emprender una peregrinación artística en tierras del Nuevo Mundo...

La siniestra sombra de la ocupación nazi en 1937 oscurecía los cielos azules de Austria. Sólo un modo había para que el barón Georg von Trapp continuase en pacífica posesión de la villa donde habitaba con su familia: ponerse al servicio de los nazis.

El mismo día en que la bandera de la odiada svástica ondeaba en Salzburgo —su ciudad natal— el barón reunió a la baronesa María, sus siete hijas y los dos hijos mayores. Asistía también a esta consulta de familia un joven sacerdote, el padre Franz Wasner, maestro de música de los jóvenes.

La baronesa pidió silencio y les leyó en voz alta una carta que acababan de recibir de los Estados Unidos: se les proponía que fuesen allí a dar una serie de conciertos. El coro familiar —cuyos integrantes eran la madre y sus siete hijas— tenía ya un "pasado" artístico. Ganaron el primer premio de canto en el Festival de Salzburgo y también en Viena se habían conquistado cierto renombre.

La familia quedó pensativa. Ausentarse de Austria sería renunciar a una vida de elegancia y comodidad. Pero era preciso tener en cuenta que esa Austria que ellos tanto querían, estaba a punto de desaparecer y los amenazaba la sombra del campo de concentración.

Después de horas de acaloradas discusiones, decidieron emigrar, aunque esto significaría el abandono de todos sus bienes, salvo diez dólares por cabeza que les permitirían llevarse de Austria.

Suena muy interesante y divertido. Sin embargo, tras las sonrisas que veía el público neoyorquino que acudía al primer concierto, los Trapp ocultaban una profunda tristeza. De una familia de nobles europeos, acostumbrados a una vida holgada, se convirtieron en inmigrantes de un futuro incierto.

En la carroza de una empresa funeraria

Poco a poco, los Trapp iban adaptándose más y más a las ideas y costumbres de su nueva patria, aunque las incomodidades les dificultaban bastante la vida. El desvencijado autobús que contrataron para las giras, las estadas en hoteles y restaurantes de mala muerte, a veces convertían las "tournées" en pesadilla. A pesar de todo, al segundo año, los Trapp dieron cuarenta conciertos con mucho éxito. Viajaban ahora en un autobús más cómodo y se alojaban en residenciales de más categoría. Su fama se acrecentó y, a pesar de la guerra, pronto pensaron en una gira mundial.

Sus viajes nunca carecían de notas pintorescas. Durante la guerra era bastante difícil conseguir gasolina. Un día, en cierto pueblo de Kansas, el tren que debía llevar a los Trapp hasta Wichita, fue suspendido y parecía imposible hallar una rápida solución, para poder llegar allá a tiempo para el anunciado concierto. Haciendo de tripas corazón, la baronesa y los suyos se dispersaron en busca de un vehículo cualquiera. El único que hallaron fue la carroza de una empresa funeraria. En esa carroza llegaron a Wichita, entonando, para no dejar caer el ánimo, uno de sus cantos litúrgicos favoritos. Al ver la carroza, todos les preguntaban quién era el finado.

Al fin bajo techo propio

Vivir en casa propia era uno de los mayores deseos de los Trapp. Cierto día, les llegó la invitación de un amigo para pasar el verano en Stowe, en el estado de Vermont. Después de unas merecidas vacaciones en la granja de Stowe, tan parecida a su nativa tierra tirolesa, la familia Trapp se dijo que ése era el lugar para establecer su hogar, y con sus ahorros lo compraron. Las paredes de la casona estaban por desplomarse pero se disfrutaba allí de una vista fabulosa. A las pocas semanas la casa se vino abajo durante un temporal. "Después de todo —comentó la baronesa con su habitual valentía— compramos la granja por su maravillosa vista, y no por la casa..."

En cuanto empezaron las obras de la nueva casa, empezaron a presentarse mil inconvenientes. Los vermonteses no se hacen fácilmente amigos del forastero. Y menos con los Trapp. Después de todo, se trataba de gente que hablaba en alemán, el idioma de la nación con que los Estados Unidos estaba en guerra. Pocos meses después murió un anciano carpintero. La familia Trapp asistió a los funerales y cantó la misa de réquiem. Así rompió a medias el hielo con la gente del lugar. Más adelante dio un

concierto a beneficio de la escuela de la aldea. Al terminar, los espectadores subieron en tropel al escenario para felicitar a la baronesa y a sus hijas. Ya no faltaba la mano de obra para terminar la casa nueva. La aldea entera los ayudó.

Navidades al estilo europeo

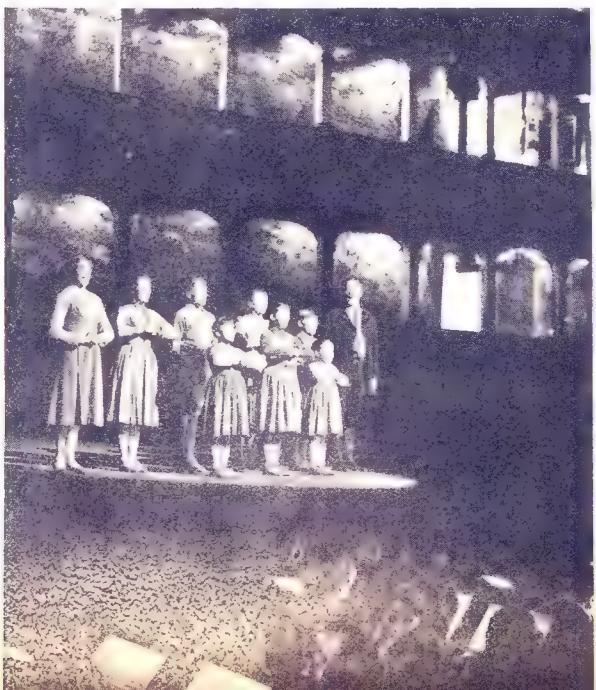
La Nochebuena de 1947, de vuelta de una gira de conciertos, esquiaron hasta la granja para celebrar allí el nacimiento del Niño conforme a la costumbre tradicional de Austria. Uno de los momentos más enternecedores de esa celebración fue aquel en que, poco antes de las doce, el barón y la baronesa, llevando una linterna encendida, se dirigieron a la puerta de la habitación del mayor de los hijos mientras entonaban el "Hirten auf um Mitternacht" (Pastores a la medianoche), conmovedor villancico que en las salas de concierto ha arrancado lágrimas aun a los espectadores más fríos. Encendiendo a su vez una linterna, Ruperto, el mayor de los hijos, se dirige junto a los padres a la habitación del que le sigue en edad, el cual hace otro tanto, para acompañarlos a otra habitación, donde se repite la ceremonia. Reunida al cabo toda la familia, marchan por la ladera cubierta de nieve hacia el antiguo establo, transformado en capilla. Allí celebran la misa del gallo, que dice el padre Wasner. Pero al año siguiente faltó una linterna en la Nochebuena de los Trapp. Murió el padre y la baronesa María Augusta von Trapp quedó a la cabeza de la familia.

Nace un "campo filarmónico" singular

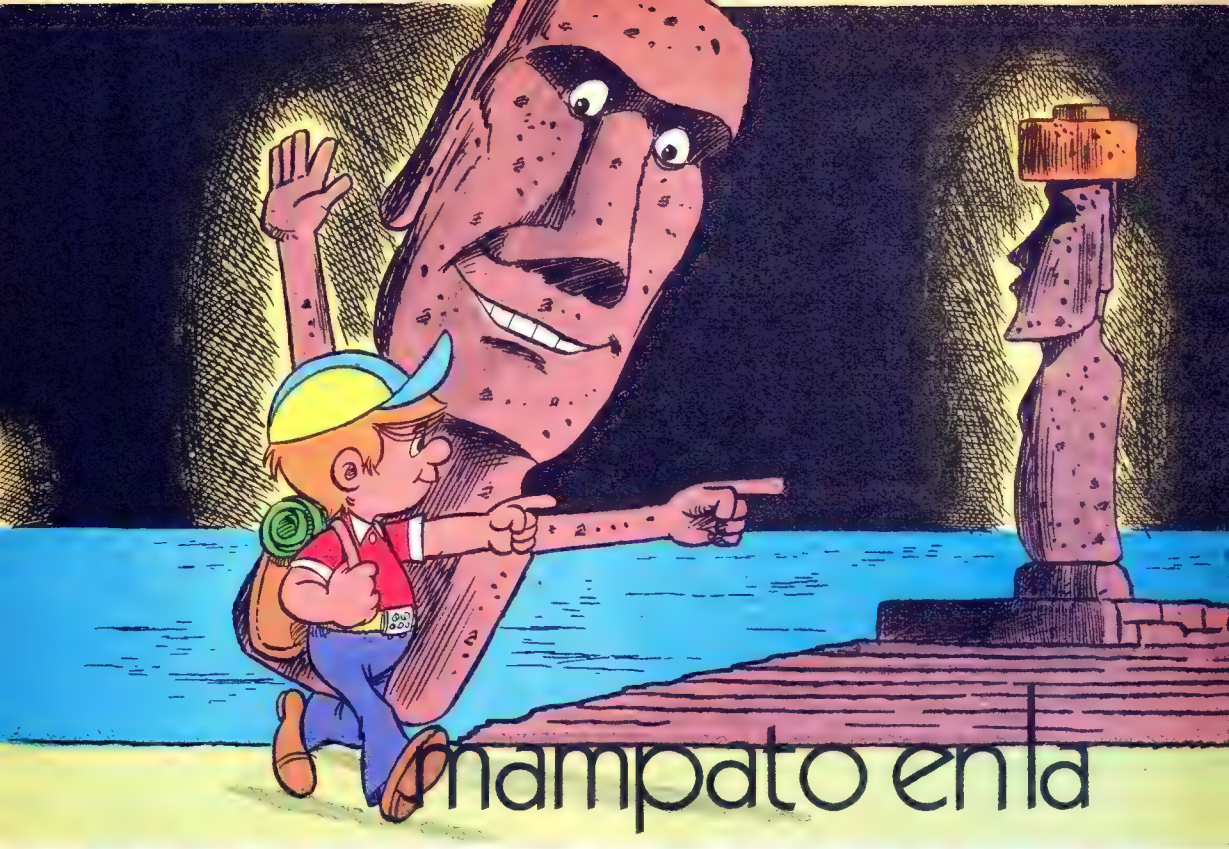
La baronesa recibió muchas cartas de admiradores que decían: "Quisiéramos conocerlos mejor para cantar juntos." Así, un buen día, ella decidió comprar 12 cabañas en medio del bosque, y empezó a proyectar la fundación del Campo Filarmónico de Trapp para Familias. En las puertas campeaban letreros que decían Pabellón de Mozart, de Bach, de Liszt. Al pabellón destinado a comedor se le dio el nombre de Rossini, en recuerdo del compositor que fue panadero y cocinero. Las familias que se hospedaron allí, tomaron diariamente parte en los ensayos corales por una tarifa muy módica. En realidad, convivieron todos juntos como integrantes de una sola familia.

Una visita al Campo Filarmónico dejaba recuerdos inolvidables. A las 7 de la mañana subían de la capilla las notas resonantes del himno "Señor, Dios nuestro, alabamos Tu nombre", que entonaban católicos, protestantes, judíos, blancos y negros. Al caer la noche, un grupo de 100 personas se disponía a tomar parte en una danza folklórica. Los hermanos Trapp tocaban los diversos instrumentos. Todos, sin distinción de edad, bailaban y cantaban. En el grupo de huéspedes había una joven ciega, un obispo de la Iglesia Episcopal, un corredor de bolsas de Wall Street, un zapatero, y muchos niños y jóvenes.

La Familia Trapp marcó un hito en la vida de los Estados Unidos, y con su singular ejemplo demostraron que la convivencia es muy posible entre distintas razas, religiones y creencias, si a todos los une un sincero amor al prójimo.



La familia Trapp canta en el Festival de Salzburgo poco antes de escapar de los nazis.



mampato en la ISLA DE PASCUA (2)

Hacia las ocho y media de la mañana llegué a Hangaroa, que es el único pueblo habitado de la Isla. Mi amigo Segundo Moai Akivi había regresado a su lugar —el ahu Moai Akivi—, pues sólo podía acompañarme en la noche. De manera que aproveché para conocer el pueblo.

Cuando pasé cerca de las primeras casas, me saludaron con gran cariño, y vi cuán famoso era. Los pascuenses son muy inteligentes y saben ser cordiales y hospitalarios cuando uno es amable con ellos y los respeta. De manera que me hice de muchos amigos. Cada vez que entré a sus casas —que son muy bonitas y están rodeadas de **mirotahitis,** plátanos **(maika), ñames,** geranios y huertos donde se cultivan el ñame y el camote—, hice lo que hacían todos: sacarme los zapatos. La tierra rojiza se pega a las suelas, y podría ensuciar los pisos, que relucen de limpios.

ME HAGO DE MUCHOS AMIGOS

Cuando pasé frente a la iglesia, al lado de la cual están las tumbas del padre Englert y el hermano Eyraud —dos personas muy buenas, que hicieron mucho bien a los isleños— divisé un hombre alto y fornido que conducía un pequeño bus. Dando grandes demostraciones de alegría me llamó:

—¡Mampato! ¡Mampato!

—¿Kiasi kóe hé rángi éna? —le contesté. Lo cual quiere decir: "¿A quién llamas?" Daniel Tepano, que así se llamaba, se sorprendió, y cuando me preguntó dónde había aprendido a hablar pascuense, le contesté que un **moai** me lo había enseñado. Entonces soltó una carcajada, me invitó a subir al bus y recorrimos el pueblo. Me fue presentando a sus amigos: William Mulloy, un norteamericano muy simpático, y Gonzalo Figueroa, que tanto han hecho por restaurar los monumentos y a los cuales todos los chilenos debemos gratitud; Gerardo Velasco, director allí de CORFO, y su mujer, Margarita; Edmundo Edwards, que me contó muchas cosas sobre Rapanui; el doctor y compositor Ramón Campbell, que ha estudiado la música y la poesía de los isleños; y a J.B. Rossetti, joven y gran periodista. Más tarde, don Segundo Moai Akivi me dijo que los niños solíamos hacernos de grandes amigos, y que esas amistades nunca se olvidaban. El doctor **—taóte—** Campbell me mostró el gran hospital que acababa de inaugurarse.

EN VAITEA Y HACIA TEHAI

Gerardo me invitó a almorzar a un fundo que está en el centro de la Isla y que se llama Vaitea, donde hay muchos corderos, y mientras nos dirigíamos allá, vi muchos tiuques que volaban sobre el camino y perdices y diucas y gorriones. Me ofrecieron, como homenaje, un sabroso **umu** (curanto), y regresamos a Hangaroa, donde aproveché para echar una siestecita en casa de Daniel y su mujer, María. Ella me preguntó si quería pasar la noche en su casa, y yo le dije que sí. Lo que no le conté es que al anochecer me reuniría con mi amigo Moai Akivi y cuando llegó la noche, apretando el botón de mi cinto, me dirigí a la región de Tahai y llegué al pie del ahu Ko-Te-Riki, sobre el cual se levanta un **moai** con **pukao** (sombrero). Entonces apareció volando don Segundo Moai Akivi.

HOMBRES QUE MEDIAN ENTRE 4 Y 20 METROS

—Iorana —me saludó—. Aprieta tu medallón, **póki** Mampato.

Y cuando lo hice, me explicó que estábamos en un gran lugar donde, en otros tiempos, se celebraban ceremonias religiosas. Los sombreros, agregó, eran traídos desde Punau y me señaló, cerca del mar, otro **ahu** llamado Vari-Uri, compuesto por cinco **moais,** algunos de los cuales no tienen cabeza. En el anochecer eran impresionantes y pensé que alguna raza extraterrestre los había creado.

—Tibio, tibio —dijo con tono misterioso—. Algunos dicen que Rapanui (la Gran Isla) es un resto de la Lemuria, continente sumergido en el Pacífico hace miles de años. Otros, que los **moai** fueron levantados por hombres que medían entre 4 y 20 metros. Otros, que científicos extraterrestres, montados en platillos volantes, llegaron aquí.

—¿Y tú qué crees? —pregunté.

—Averígualo tú mismo. Para eso tienes tu cinto. Sin embargo, no podrás atravesar ciertas zonas prohibidas, incluso para los niños. Vamos...

EN LA CAVERNA DE LOS ANTROPOFAGOS

Y partimos. El, volando a cinco metros del suelo; y yo, caminando rápidamente. Luego de descender por un senderito muy caracoleado dimos con la caverna de los antropófagos, (Ana Kai Tangata) y si no hubiera sido porque mi amigo me acompañaba, habría huido. Sobre todo cuando don Segundo me contó que allí, en otros tiempos, y durante las luchas entre varias tribus, los isleños se comían a los prisioneros, lo cual, me dijo, nunca le pareció bien. En uno de los muros me mostró, grabadas, unas antiquísimas golondrinas de mar, que algunos turistas habían rayado. Mi amigo me

observó que era necesario amar y respetar todos esos testimonios artísticos.

ORONGO Y LA CEREMONIA DEL HOMBRE PAJARO

Y así, bajo la noche que amenazaba lluvia, subimos hacia el volcán Ranokau, mientras soplaba un viento muy fuerte desde el mar. Estuve a punto de caer al fondo del cráter.

Caminamos sobre un altísimo acantilado, nos detuvimos en Orongo, pueblo abandonado cuyas casas (que tienen forma de botes), llamadas **hare paenga,** acababan de ser reconstruidas por Mulloy y su equipo. Entonces volví a jugar una broma a mi amigo: apreté mi cinto y retrocedí doscientos años. Llegaba la primavera. El día era luminoso y el agua del mar de un increíble color turquesa. Frente a mí surgían tres islotes: el Motu Kao-kao, el Motu iti y el Motu nui. Me escondí detrás de una **hare paenga,** y vi a los **matatoa** (jefes principales), y a sus ayudantes, los **hopu manu,** servidores del futuro **tangata manu** (hombre pájaro). Entonces el **ariki** (rey) dio la orden, y los **hopu manu** se lanzaron al mar, nadando hacia el Motu nui. Allí esperarían que llegara el **manu tara** y pusiera el primer huevo. Los hombres de Orongo, mientras tanto, cantaban, moviendo la cintura y los brazos, en honor de Makemake. De improviso, un vigía oyó el llamado del primer **hopu manu.** Este había encontrado el huevo, y anunciado a su jefe que ya era **tangata manu,** gritó:

—**¡Ka-varu te puoko!** (¡Córtate el pelo!). —Y se lanzó al agua trayendo el huevo, que más tarde entregó a su **matatoa.** Este gozaría, durante nueve meses, de muchos poderes, y, como **tangata manu,** viviría aislado en una casa situada en la falda del Ranoraraku. Era **tapu,** y nadie podía tocarlo o acercarse a él. Y cuando volví al presente, observé que en numerosas rocas que dan al mar aún estaban grabados algunos hombres pájaros y las caras del dios supremo, Makemake. Cuando, de nuevo, estuve al lado de mi amigo, vi que me ponía mala cara, pero no tardó en sonreír:

—¡Nunca me avisas, **póki** Mampato, cuando vas a viajar al pasado!

VINAPU, RAPAHANGO, PUNAPAU, LA TUMBA DEL REY Y EL RANORARAKU

Pronto estábamos en Vinapú, que fue otro centro ceremonial de gran riqueza arqueológica. Sus muros, perfectos, estaban labrados con extraordinaria perfección. Sobre todo me sorprendió la forma en que estaban talladas las piedras, como

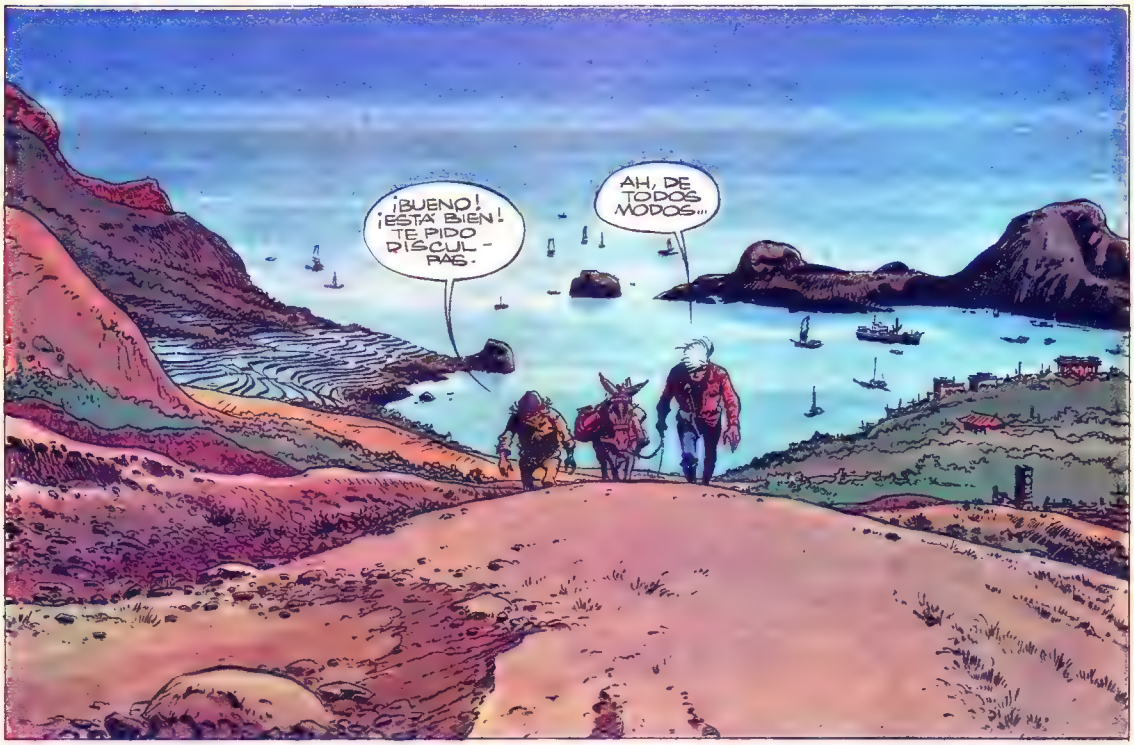
si hubieran sido cortadas por un cuchillo. Más tarde (era medianoche) pasamos cerca del lugar donde vive un espíritu bueno llamado Rapahango, y llegamos a Punapau. ¡Qué enormes son los sombreros que colocaban sobre la cabeza de algunos **moai**! Bordeamos la costa este, y nos detuvimos con respeto ante la tumba de Hotu Matua. La noche estaba cerrada. Comenzaba a lloviznar. El viento seguía soplando muy fuerte cuando divisamos el Ranoraraku. Allí, diseminados en la falda del volcán apagado, se levantaban esos **moai** conocidos en todo el mundo. Muchos no estaban terminados; otros apenas esbozados; otros hundidos hasta el cuello; algunos se presentaban en parejas. ¿Quién había interrumpido el trabajo de los escultores? ¿Las luchas intertribales? ¿Algún terremoto? ¿Un súbito ataque de habitantes extraterrestres?

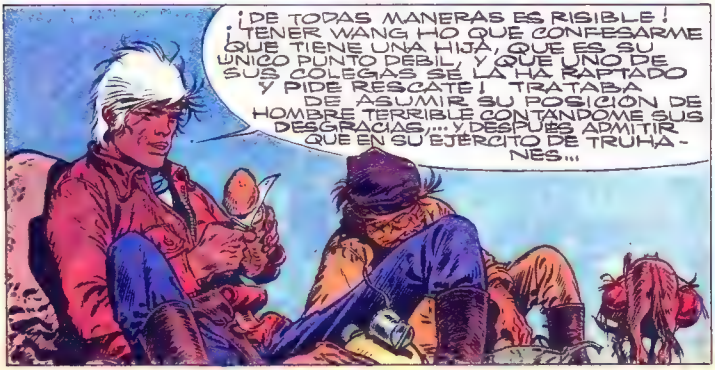
Y tantas cosas que no quisiera olvidar...

Y mientras los mirábamos, apreté, otra vez, el botón de mi cinto, y vi cómo, en otros tiempos, abundaba la vegetación en la Isla, y cómo había sido destruida por un gran fuego. Vi cómo se hundían tierras en la Polinesia. Vi, entré los siglos XIV y XVI, la inmigración organizada por Hotu Matua desde Hiva. Vi la muerte del Gran Rey. Vi una segunda inmigración —la de la raza **hanau eepe**— y el comienzo de una Edad de Oro, y cómo florecía el arte de las estatuas de piedra. Vi cómo peleaban los **hanau momoko** y los **hanau eepe,** y cómo eran exterminados casi totalmente los últimos. Vi cómo Roggeween, un navegante holandés, en 1722, descubría Rapanui y cómo Behrens le daba el nombre de **Osterinsel (Isla de Pascua). Vi la llegada de muchos navegantes. Vi cuando el hermano Eyraud, primer misionero, desembarcaba en 1864. Vi, en 1888, al capitán Policarpo Toro cuando tomaba posesión de la Isla en nombre de Chile. Vi cómo, después de muchos años de abandono, en 1952, la Marina chilena se hacía cargo de Rapanui y llegaban la tranquilidad y la paz. . .**

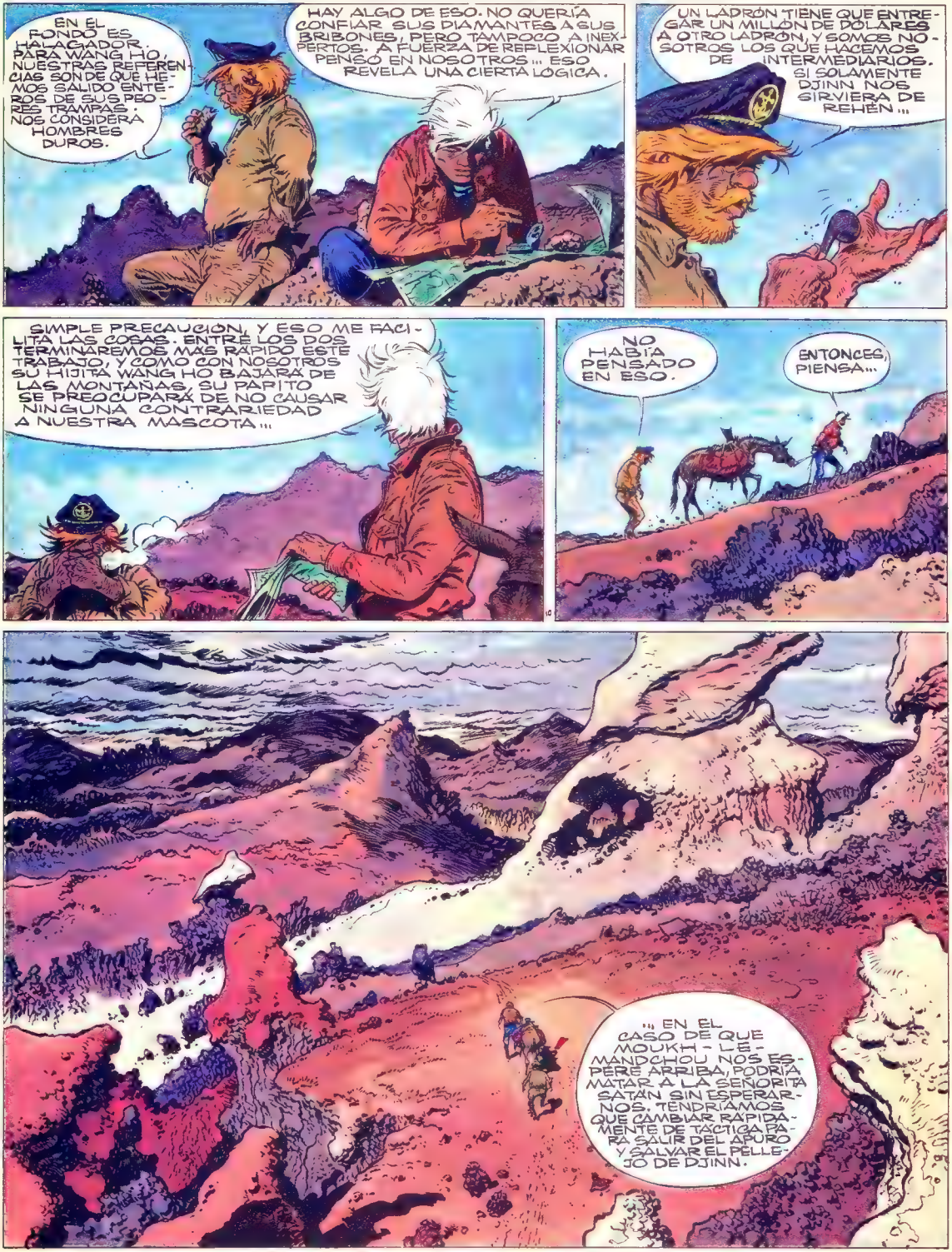
Y vi tantas cosas que me faltaría tiempo y páginas para contarlas y contártelas. Tantas cosas de esta Isla que es como un gran museo al aire libre. Tan pequeña y tan alejada —a más de 3.000 kilómetros— de otros pueblos y civilizaciones. Con sus 500 **ahu** y sus mil **moai,** sus gallineros **(hare moa)** de piedra, y sus niños que montan desde pequeños a caballo y sus talladores y sus hornos **(umu pae),** y sus... Y cómo llegó la hora de tomar el avión, me despedí de Segundo Moai Akivi, por cuya cara rodaba una lágrima y de todos mis amigos y les prometí volver. Y me dirigí al aeropuerto de Mataveri, donde acababa de llegar el Boeing procedente de Santiago y de él bajó la Reina de la Primavera de este año, la pascuense Irene Teave, y la felicité en nombre de todos los mampatinos. Y unas horas más tarde subí al avión de LAN-CHILE, y en pleno vuelo, quise hacer una última broma, desaparecí de improviso ante los ojos asombrados de los pasajeros. Y llegué a Santiago, muy cansado, pero feliz de haber conocido tantas gentes hospitalarias y una tierra que todos los chilenos deben visitar y amar. . .

BERNARD PRINCE en: LA FORTALEZA DE LAS BRUMAS





BERNARD PRINCE PARTE A BUSCAR A UN SEÑOR SMITH, ACOMPAÑADO POR LA POLICÍA. EL SEÑOR SMITH ES... WANG HO, CONOCIDO COMO SATÁN, EL CUAL ENCARGA A PRINCE UNA MISIÓN QUE ÉSTE PROMETE CUMPLIR...



DESPUÉS DEL AIRE DE MAR, NADA MÁS SANO QUE EL DE LA MONTAÑA... Y ESTA MULA HUELE TAN MAL COMO EL MOTOR DEL "CORMORÁN"... ME SIENTO EN MI CASA!
ESTE AMBIENTE TAN TRANQUILO ME IMPIDE TOMAR LA AVENTURA EN SERIO... NO ME DESPIERTO TOTALMENTE MÁS QUE CUANDO ME LEVANTA LA GORRA A TIROS.
BANG
¡MIL RAYOS Y CENTELLAS!
BRRRAAAAHH
¡NO HE VISTO NADA!... ¿TIENES UNA IDEA DE DONDE VIENE EL TIRO?
NO. PERO PARECE QUE PROVISORIAMENTE ESTAMOS FUERA DE ALCANCE. VA A TENER QUE MOVERSE SI QUIERE SEGUIR CON EL JUEGO...
PREPÁRATE PARA CUBRIRME. NUESTRA RAPIDEZ DE REFLEJOS ACABA DE HACERNOS COMETER UNA TONTERÍA ENORME. TENGO QUE REPARARLA...
¡CUIDADO! ¡LO VEO Y NO ESTÁ SOLO!
¡LA MULA! ¡LOS DIAMANTES!
BANG BANG BANG

¡BARNEY! ¡DISPARA SIN PARAR! ¡OBLÍGALOS A QUE ESCONDAN LA CABEZA!
BANG
¡MUY DIVERTIDO! COMO TENGO EN EL BOLSILLO MUNICIONES PARA LLENAR DOS BARRILETES, NO ESTÁ LEJOS EL MOMENTO EN QUE MI CABEZA ESTARÁ AGUJEREADA POR COMPLETO.
¡DEJAR EL RESCATE Y LO ESENCIAL DE NUESTRAS MUNICIONES SOBRE LAS ESPALDAS DE ESE ANIMAL IDIOTA!
NO LA ALCANZARÉ JAMÁS ASÍ...
¡... ÚNICA SOLUCIÓN: AGREGAR LA VILEZA A LA ESTUPIDEZ!
BANG
¿POR AHÍ TAMBIÉN?
¡COMO HÉROE PROFESIONAL, PAREZCO BIEN UN TONTO! ¡AH, EL GLORIOSO CUADRO DE CAZA!
UN SOLO DISPARO... ¿SOBRE PRINCE?... O ES EL QUE... ¡AH! ¡BUENO! ¡PERO YO QUIERO QUE ME EXPLIQUEN!

CONTINUARÁ

EL COLOR (1)

La formación del color está sujeta a dos fenómenos: uno fisiológico y otro físico. El primero se refiere a la percepción visual; el segundo, al fenómeno físico de la luz.

Texto de Andrés Oeze

LOS PRIMEROS PASOS EN EL COLOR

¿Cuando intentó el hombre, por primera vez, reproducir los colores de la naturaleza? No tenemos una fecha exacta. Las primeras pinturas conocidas tienen unos 22.000 años, y sus colores ¡aún se conservan!

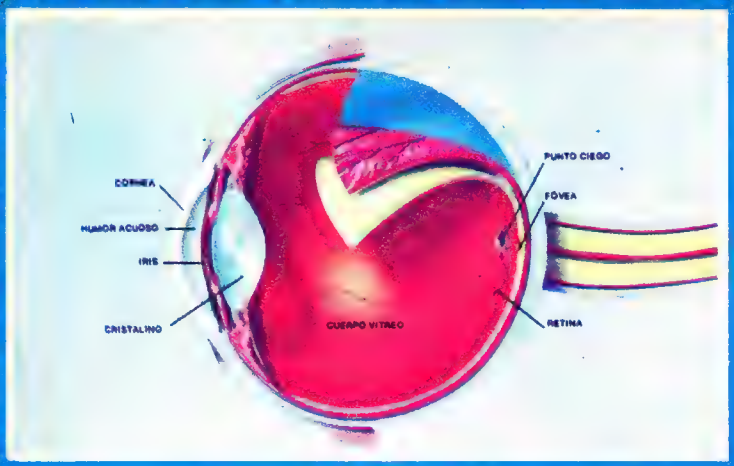
Nuestros antepasados obtenían los tintes a partir de la naturaleza. Empleaban para su elaboración técnicas muy primitivas y laboriosas. A veces necesitaban semanas de trabajo para extraer una cantidad aprovechable de colorante. Como lo más importante para nuestro supersticioso cavernícola era ganarse el favor de los dioses, la primera aplicación que le dio al color fue la de pintar su cuerpo con colores "sagrados". Y también los objetos que lo rodeaban: su vivienda y sus utensilios. Nadie, en ese tiempo, podría haber imaginado que ese nuevo elemento posibilitaría épocas llenas de prodigios pictóricos, ni que se convertiría, mucho más tarde, en una ciencia con leyes físicas bien precisas.

EL COLOR ES UNA CIENCIA

Hace sólo un siglo aparecieron, gracias al avance de la química, los denominados tintes sintéticos los cuales se extraen, principalmente, de los alquitranes obtenidos por destilación de la hulla y del petróleo. Largo resultaría enumerar todas las aplicaciones que tiene en nuestra sociedad mo-

OBTENCION DE COLORES EN LA ANTIGUEDAD

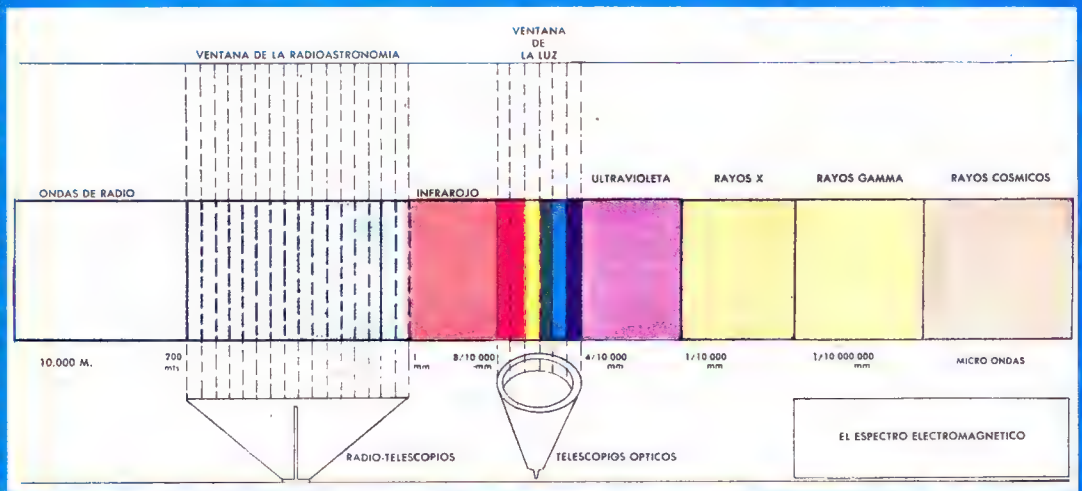
La flora y fauna existentes en cada región fueron la primera fuente que tuvo el hombre para obtener colores. Así, de la bolsita de tinta del calamar (izq. arriba) sacaba el color sepia. De un pequeño insecto, la cochinilla (izq. abajo), los peruanos y mexicanos obtenían un carmín oscuro. La azurita (parte azul) y la malaquita (parte verde) son minerales que a menudo se hallan juntos, y para usarse como pigmento los reducían a polvillo. Las hojas de la planta índigo suministraban precisamente el color índigo. El famoso púrpura, los fenicios lo obtenían de las conchas del múrice. Del cinabrio (arriba), el rojo y, de los cuernos quemados, el negro.



EL OJO HUMANO: Cuando la luz entra a nuestros ojos, impresiona dos tipos de células sensibles a ella. Un tipo son los bastoncillos que sólo perciben el blanco y el negro, y están situados a lo largo de la retina. Las otras son los conilos, y sólo las afectan los colores. Abundan más en la fóvea, que es el lugar donde cae la imagen que se está enfocando. El punto ciego carece totalmente de estas células, y es allí de donde sale el nervio óptico, que transmite la imagen al cerebro.

ABAJO: ESQUEMA DEL ESPECTRO ELECTROMAGNETICO DE VIBRACIONES: Nuestro sentido de la vista sólo puede captar las vibraciones que caen dentro de la "ventana de la luz" y se conocen con el nombre de espectro cromático. (Tomado del libro "A borbotadas en la luz", Editorial Zig-Zag).

ABAJO: PRISMA DE NEWTON: La luz blanca se descompone al pasar por un prisma de vidrio en los colores del arco iris. (Tomada del libro "A borbotadas en la luz" Editorial Zig Zag)



dema el color, ya sea como colorante (pinturas, tenidos), o por sus propiedades físicas. Tanto la ciencia como la industria y la sicología requieren de sus servicios.

¿QUE FENOMENOS DETERMINAN EL COLOR?

De aquí en adelante iremos desarrollando los temas que nos permitan responder ampliamente a esta pregunta. Primero, deberemos estudiar los receptores que hacen posible su percepción: el sentido de la vista.

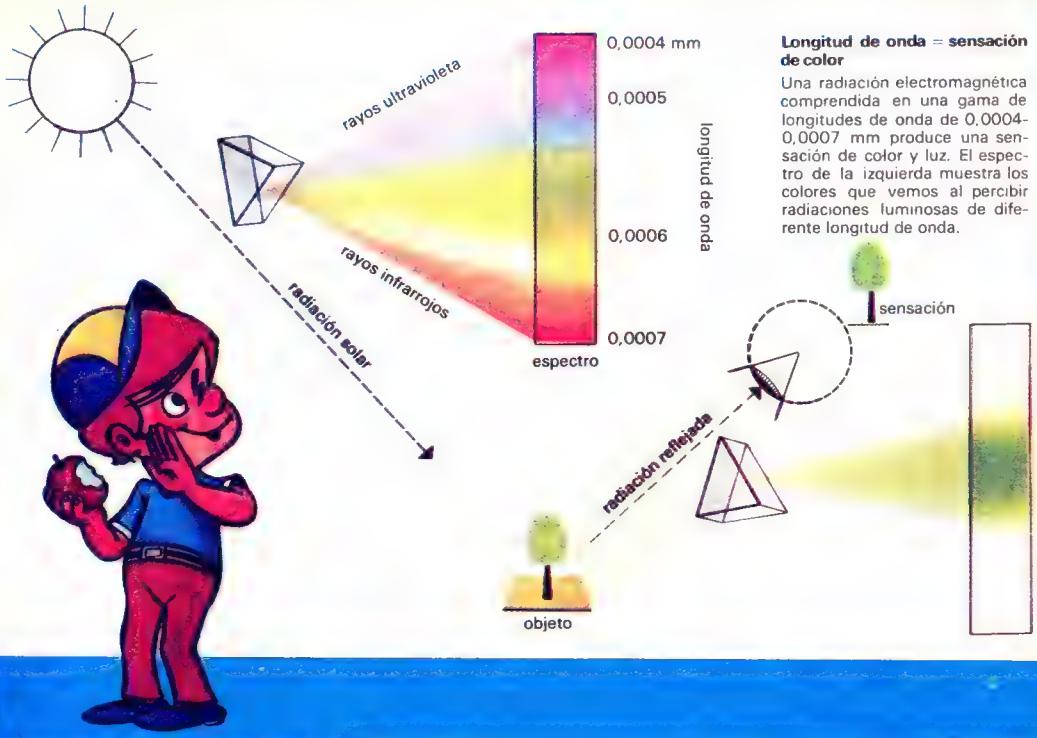
EL OJO HUMANO

El aparato óptico está formado por diversas partes transparentes (cámara, cristalino y humores acuoso y vítreo), que reciben la luz y la concentran para luego proyectarla sobre la retina. En esta especie de telón de fondo hay células especializadas llamadas conos y bastoncillos, que tienen la propiedad de ser excitadas por la luz. Una vez que ello ocurre, envían impulsos nerviosos que son recibidos por el nervio óptico, a través del cual son conducidos al centro óptico del cerebro, que es quien interpreta el mensaje. Entonces vemos la realidad.

De esta manera se destacan dos fenómenos.

El primer fenómeno se produce cuando la vibración luminosa se convierte en impulso nervioso en la retina, y el segundo cuando el impulso nervioso se transforma en conciencia visual. De este segundo proceso nada se sabe, pero sí se conoce del primero.

De los dos tipos de células sensibles a la luz, bastoncillos y conos, son estos últimos los que reaccionan al color. Al parecer, los conilos serían de tres clases, y por una razón sorprendente: así como en la naturaleza, mezclando tres colores primarios se pueden obtener todos los demás, simplemente combinando en distintas proporciones estos tres primarios, de manera análoga hacia el cerebro. Así, para lograr cualquier color, evalúa cada uno de los impulsos provenientes de cada tipo de cono y luego los mezcla para que podamos ver el mismo color que impresionó originalmente la retina.



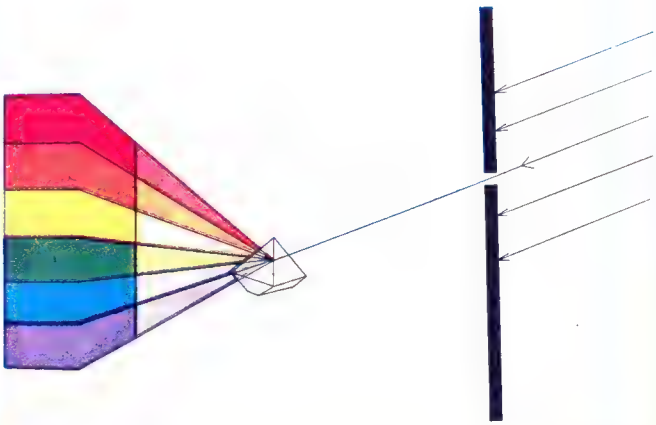
Longitud de onda = sensación de color

Una radiación electromagnética comprendida en una gama de longitudes de onda de 0,0004-0,0007 mm produce una sensación de color y luz. El espectro de la izquierda muestra los colores que vemos al percibir radiaciones luminosas de diferente longitud de onda.

Debemos destacar el hecho de que la imagen que tenemos de la realidad es producto de la interpretación de nuestros sentidos. Así, el color no es un fenómeno que exista por sí solo, sino una sensación que está dentro de nosotros y cuya percepción depende únicamente de la capacidad del ojo para percibirlo.

Para comprender esto mejor, señalaremos que algunas especies animales, por tener su aparato óptico conformado de distinta manera, perciben los colores de manera distinta. Por ejemplo, los perros y los caballos no poseen las células sensibles al color (conos); ven todo en blanco y negro. Se ha descubierto, también, que las abejas no perciben la longitud de onda correspondiente a la luz roja, en cambio pueden "ver" las ondas ultravioletas.

Con esto será suficiente en lo que concierne al órgano de la percepción visual, pero sin el concurso de la luz es claro que nada podríamos ver. Por ello veamos ahora algunos fenómenos físicos de la luz.



ONDAS Y OSCILACIONES

Toda la información recibida por nuestros sentidos nos llega a través de ondas u oscilaciones. Estas son de dos tipos: ondas mecánicas y ondas electromagnéticas.

Las ondas mecánicas tienen un movimiento rítmico que se propaga horizontalmente a través de un medio material. Por ejemplo la caída de una piedra en el agua provoca ondas mecánicas. El sonido también es una onda mecánica cuyo medio de propagación es el aire.

Las ondas electromagnéticas, en cambio, son del tipo energético. Estas, a diferencia de las mecánicas, no necesitan de ningún medio para propagarse. En el vacío es donde mejor lo hacen. Otra particularidad de estas ondas —que son las que nos interesa estudiar—, es que todas se desplazan a la misma velocidad: 300.000 kilómetros por segundo.

La clasificación de las ondas electromagnéticas se realiza según su longitud y amplitud de onda, y según la frecuencia con que se suceden en un espacio de tiempo, que suele ser el segundo.

Desde las vibraciones de mayor longitud —como las ondas de radio de algunas decenas de kilómetros— hasta las más cortas que tienen solo 1/10 mm de longitud (rayos Gamma) se extiende lo que conocemos como el espectro electromagnético de vibraciones. Nuestros ojos pueden percibir una pequeñísima porción de este espectro: sólo aquellas ondas cuyo largo varía entre cuatro diezmilésimos de mm. hasta siete u ocho diezmilésimos de mm. Entre estos dos extremos se extiende el ESPECTRO CROMATICO u ondas luminosas. Así la luz no es otra cosa que aquella parte del espectro electromagnético cuyas radiaciones son perceptibles por nuestros ojos.

NEWTON Y LA DESCOMPOSICION DE LA LUZ

Nuestra principal fuente de luz natural es el sol. Antiguamente se ignoraba que esta fuente de luz era, en sí misma, la causante de los colores, pues creían que estos eran parte integrante de los objetos.

Fue Isaac Newton quien por primera vez, en 1666, demostró la falsedad de semejante idea. Para ello hizo el siguiente experimento:

Dejó penetrar un rayo de luz solar en una pieza oscura a través de un agujero practicado en la ventana. A continuación colocó un prisma de vidrio en el agujero, de modo que el rayo de luz luego de atravesar el prisma iba a dar a la pared opuesta, y con gran júbilo pudo observar que el haz de luz reflejado en la pared aparecía descompuesto en varios rayitos de colores, entre los cuales ninguno era el blanco. De esta manera obtuvo el "espectro cromático", más conocido con el nombre de arco iris.

Con este experimento demostró que los colores están contenidos en la misma luz solar y formuló su famosa teoría: la luz blanca está compuesta de todos los colores del espectro.

¿QUE ES EL COLOR?

El color es aquella parte del espectro electromagnético visible a nuestros ojos. Cuando vemos un color determinado, lo que sucede simplemente es que el objeto en cuestión refleja la longitud de onda correspondiente al color que estamos viendo, mientras que absorbe todas las demás.

A medida que el conocimiento de los fenómenos de toda índole avanza, mayores son las posibilidades de manejar estos fenómenos. Por eso no es aventurado pensar que en un futuro próximo la ciencia del color abrirá posibilidades insospechadas.

EL FENOMENO DEL ARCO IRIS. El arco iris es causado por los rayos del sol al atravesar las gotas de agua que, haciendo los veces de prismas, descomponen la luz.

EL MAGO Y EL REY

el chilote que construye barquitos.

Texto y fotos de Héctor Bahamonde Avilés_____Colaboración de buses Vía Sur

Sus manos han tallado las más nobles maderas.
Derecha: Sus herramientas son muy simples.

Alrededor de cincuenta embarcaciones conforman la flota que Carlos Aguilar Cárdenas ha construido desde que tenía veinte años de edad. Cruceros, goletas, remolcadores que perfectamente cabrían en un bote de no más de seis metros de eslora (largo).

MATERIALES Y HERRAMIENTAS

Sus manos han tallado las más nobles maderas: el mañío, el alerce, el coigüe y también el raulí. Un burdo trozo de tronco, poco a poco, va perdiendo su aspecto natural. Pasan los días y de la madera bruta surge el casco de un remolcador, la proa de una corbeta, el puente de mando de un crucero o los mástiles de un velero bergantín.

Sus herramientas son tan simples como una navaja o un clavo bien afilado en la punta, a las cuales —con el correr del tiempo— se han agregado los alicates, la escofina y el formón.

Además de la madera, para la construcción de estos pequeños gigantes del mar, utiliza estaño, plomo y también un poco de alambres y trozos de cordel. Del plomo salen escaleras, cañones antiguos y modernas baterías antiaéreas. Del mismo metal nacen marinos de todos los tiempos: el capitán de un Bismarck, el contramaestre de un antiguo galeón, y también el patrón de un barquichuelo que rumbo al horizonte va a las faenas del mar.

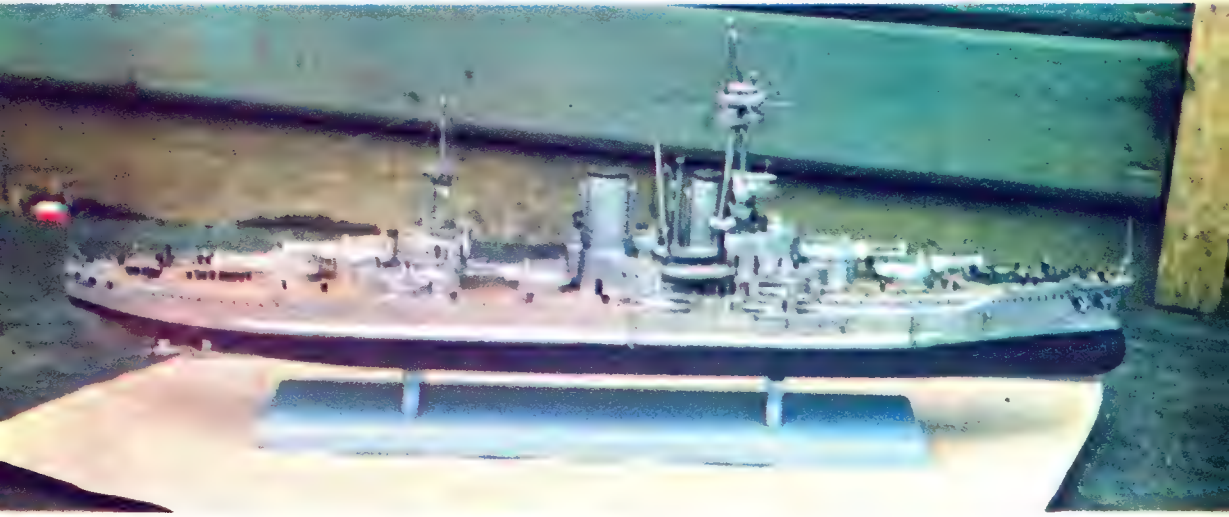
Un trozo de humilde cáñamo, que en la calle todos pisoteaban, es convertido por las manos de este artista en un elemento esencial. El cordel ya no amarrará más paquetes, pues ahora sujeta las velas de mesana (mástil principal) de una gloriosa Esmeralda o es parte de la escalera que conducía a la torre de observación de una de las carabelas que estaban al mando de Cristóbal Colón.

Y DE IMPROVISO SURGIO SU VOCACION

Esta inquietud por el modelismo naval nació de súbito. Nadie le enseñó. Tal vez se debió al constante contacto que el chilote tiene con el mar. En un principio modelaba con cartón, y después siguió con la madera y el metal. Sus últimas obras son el buque escuela "Esmeralda". Tardó tres meses en construirlo; el "H. M. S. Nelson", el acorazado "Latorre" (antiguo), y el acorazado de bolsillo "Graf von Spee".

Don Carlos "no aplica los números". Sus modelos no están hechos a escala. Consigue fotos y dibujos tomados de diversos ángulos, los estudia y luego, en forma visual, los

Madera, plomo, estaño, trozos de alambre y cordel fueron empleados en la construcción de este modelo del H. M. S. "Nelson". Abajo: El acorazado "Latorre".



reproduce en miniatura. Es un hombre sencillo. Nació en Puerto Montt, sin embargo, la mayor parte de su vida ha pasado en la ciudad de Ancud, Chiloé. Durante la semana atiende su puesto de compra y venta de revistas, situado en el mercado de la ciudad insular. Este mismo hace las veces de taller.

Entre revistas y virutas pasan las horas y los días, y así nace una nueva embarcación que irá a decorar el dormitorio de un niño que sueña con ser marino, pasará a ser parte de una importante colección, o tal vez será el recuerdo que un turista veraniego lleve de vuelta a su casa para testimoniar, una vez más, la extraña riqueza que se encuentra en la gran isla de Chiloé. ●

Carlos Aguilar junto a la réplica del buque-escuela "Esmeralda".

SHAKO EN "EL VALLE SINIESTRO"

CAPITULO 5

CUANDO SHAKO Y BUL ESTAN A PUNTO DE SALIR DE AQUEL SUBMUNDO DONDE CAYERON, UN FUERTE TEMBLOR SACUDE NUEVAMENTE LA TIERRA.

¡BROOOOUM!

¡JUSTO A TIEMPO! ¡LA GRIETA SE HA VUELTO A CERRAR!

MÁS TARDE TODO VOLVÍA A LA CALMA.

DEBEREMOS SEGUIR, SIEMPRE EN DIRECCIÓN AL VOLCAN.

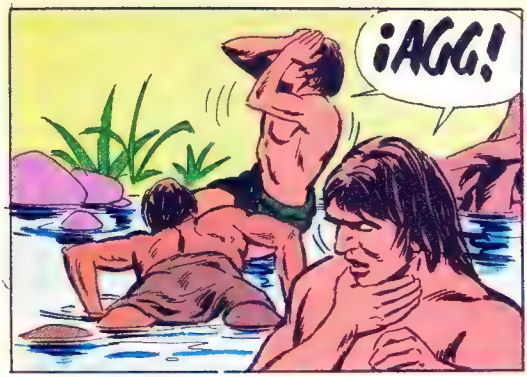
TAL COMO SHAKO LO SUPUSO, EL VALLE, ANTES FRONDOSO, HABÍA SIDO ARRASADO POR LA LAVA Y EL FUEGO. TODO ESTABA CALCINADO...

LOS CHARCOS ESTÁN SECOS.

HEMOS SIDO PRECAVIDOS AL TRAER AGUA DESDE LAS PROFUNDIDADES. ASI BUSCAREMOS SIN DIFICULTAD A NUESTRO PUEBLO.

PRESIENTO QUE A NUESTRO PUEBLO LE HAYA SUCEDIDO LO PEOR.
CUANDO YA COMENZABAN A ASCENDER...
LLEVAN AGUA... ELLOS SABEN DONDE HAY.
LOS AVENTUREROS FUERON ATACADOS SORPRESIVAMENTE...
...Y A PESAR DE QUE OPUSIERON GRAN RESISTENCIA...
...FUERON ABATIDOS POR EL MAYOR NÚMERO DE LA SEDIENTA HORDA...
¡NO QUEREMOS HACERLES DAÑO. SÓLO QUEREMOS UN POCO DE AGUA!
¿QUIÉNES SON USTEDES?

MI PUEBLO VIVÍA AL OTRO LADO DEL VOLCAN. LUEGO QUE TODO SE SECÓ CON LA ERUPCIÓN Y LOS ANIMALES MURIERON, MI PUEBLO SUFRE HAMBRE Y SED. BUSCAMOS UN LUGAR DONDE PODER LEVANTAR NUESTRAS VIVIENDAS NUEVAMENTE.
NOSOTROS ¡BUSCAMOS A NUESTRO PUEBLO. VIVÍA EN LOS FALDEOS DEL VOLCAN Y HACIA ALLÁ NOS DIRIGIMOS.
¿USTEDES SABEN DONDE HAY AGUA: LOS SEGUIREMOS.
EN SU ANSIEDAD Y DESESPERACIÓN, AQUEL PUEBLO ERRANTE TOMÓ COMO GUÍAS A LOS DOS AVENTUREROS. EN ESAS CIRCUNSTANCIAS EL CONOCER EL LUGAR DONDE HABÍA AGUA LOS CONVERTÍA EN JEFES.
SI LES DIGO QUE EL AGUA LA TRAJIMOS DE LAS PROFUNDIDADES DE LA TIERRA NO NOS CREERÍAN.
LUEGO DE MUCHO CAMINAR...
¡UN CHARCO!
¡ALTO! ¡EL AGUA ESTÁ CONTAMINADA! SEGURAMENTE A CAUSA DE LA ERUPCIÓN.


¡AGG!

NOS HAN TRAIDO A UNA TRAMPA Y PAGARÁN CON SU VIDA. SI NO BEBES AGUA TU AMIGO MORIRÁ.

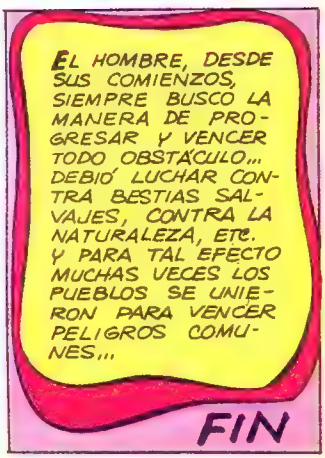
UN SILENCIO TENSO... EXPECTANTE... SÓLO ROTO POR EL VIENTO...
... DE PRONTO UN GRITO DISTRAJO SU ATENCIÓN...
¡SHAKO!... ¡BUL!

SHAKO APROVECHÓ AQUEL INSTANTE...

¡ARA!
¡ALTO, SHAKO! CON MATARLO NO GANAS NADA. LA SED LO HA HECHO ACTUAR SIN JUICIO.

LOS HEMOS BUSCADO POR TODO EL VALLE. ¿DONDE HAN ESTADO?
LUEGO TE CONTARÉ. ¿Y NUESTRO PUEBLO?

MUCHOS MURIERON CON LA ERUPCION. EL RESTO NOS TRASLADAMOS A MUCHOS DIAS DE CAMINO DE AQUI... DONDE ABUNDA EL AGUA Y LA COMIDA.
MI PUEBLO DESEA SEGUIRLOS. HAN DEMOSTRADO SER NOBLES Y VALIENTES.

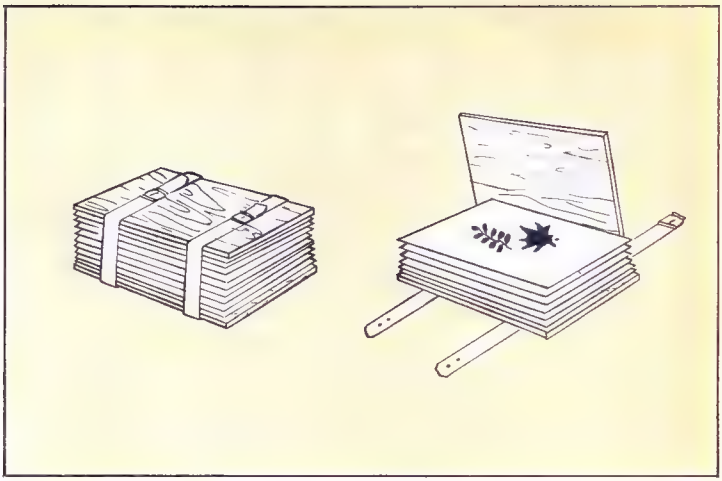

EL HOMBRE, DESDE SUS COMIENZOS, SIEMPRE BUSCO LA MANERA DE PROGRESAR Y VENCER TODO OBSTÁCULO... DEBIÓ LUCHAR CONTRA BESTIAS SALVAJES, CONTRA LA NATURALEZA, ETC. Y PARA TAL EFECTO MUCHAS VECES LOS PUEBLOS SE UNIERON PARA VENCER PELIGROS COMUNES...
FIN

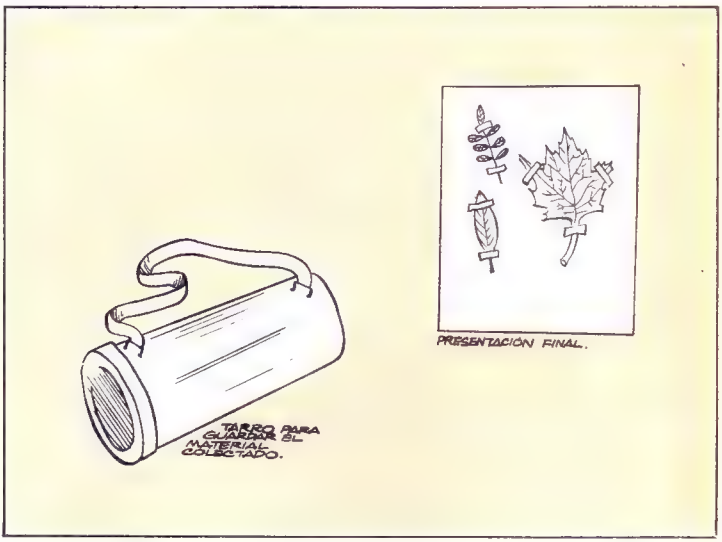
Texto de Héctor Bahamonde. Dibujos de Juan Cano. Fotos de Fernando Pavez

un herbario

Estamos en plena primavera. Los árboles y las plantas están llenos de hojas y flores y los días templados. Dan ganas de salir a excursionar por cerros y valles para disfrutar del aire libre.

un herbario





Tomando esto en cuenta, estamos seguros que te gustará aprender a hacer un herbario, una colección de hojas de diversas especies que podrás incrementar con el correr del tiempo. Además, esta colección te servirá para ilustrar más de una unidad de las asignaturas de ciencias naturales. Y también de geografía.

MATERIALES:

Deberás procurarte algunos elementos y herramientas para llevar, en buena forma, tu colección. Un par de tijeras de podar te serán bastante útiles para cortar las hojas de algunas especies determinadas. Sin embargo, ten siempre en cuenta que las hojas caídas, si están en buenas condiciones, te servirán perfectamente. De esta forma, no será necesario quitárselas a ningún árbol, pues debes considerar que a ellos les sirven mucho: no sólo las tienen de adorno.

Consigue, también, un tarro de lata lo más largo que puedas (hay unos de galletas que son ideales). Hazle dos perforaciones, ponle dos ganchitos de alambre, y pasa por éstos una correa o cordel (ver dibujo 1). Así te quedará fácil de transportar, y te permitirá almacenar en él tus piezas de colección.

Necesitas, también, dos tablas de cholguán de unos 4 milímetros de espesor, y de 23 x 33 centímetros. Estas, junto con dos cinturones viejos, te servirán de prensa para estirar las hojas (dibujo 2).

Para completar los materiales, necesitarás hojas de papel tamaño oficio o de cartulina, y **scotch** o cinta engomada para pegar las hojas al papel (dibujo 3).

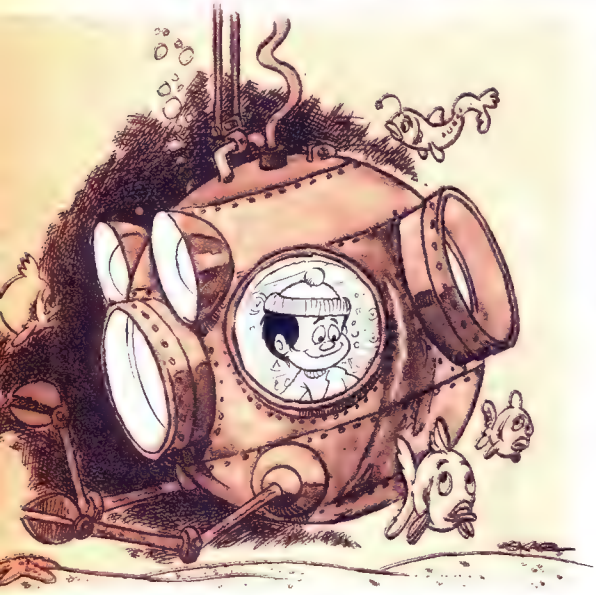
PROCEDIMIENTO:

Ahora comienza a recolectar. Mete las especies recogidas en el tarro y, una vez en la casa, ordénalas y pégalas en las hojas de papel. Cada pieza de tu colección debe tener una tarjeta de identificación con los siguientes datos: nombre común de la planta, nombre científico, fecha y lugar de colección y, naturalmente, el nombre del afortunado que encontró tan bello ejemplar.

De esta forma esperamos que te resulte una excelente muestra. Además, podrías intentar hacer un mapa botánico de tu localidad. ¿Qué te parece?

CUANDO GRAND GUSTARÍA SER

Se acerca fin de año, y con él la hora de las decisiones para los egresados de la enseñanza media.
¿Qué carrera seguiré en la universidad?
Esa es una pregunta que todos los estudiantes se han hecho varias veces antes de rendir la Prueba de Aptitud Académica. Muchos alumnos enfrentan esta decisiva elección, sin estar suficientemente informados. Es necesario, entonces, que dispongan de una visión amplia, especialmente de las carreras de reciente creación.
Por eso hemos preparado esta Guía Académica que publicaremos periódicamente. En ella encontrarán los datos principales de cada carrera y la dirección de cada escuela, donde podrán pedir mayores informaciones, si así lo desean.



INGENIERIA DE EJECUCION EN ACUICULTURA

Forma profesionales que contribuyen a la explotación racional de los recursos marinos renovables y al cultivo masivo de las especies de importancia comercial y a la protección y conservación de la flora y fauna marinas.

Esta carrera, que dura ocho semestres, exige del postulante capacidad física y gran interés por el mar y sus productos.

El campo ocupacional es amplio, y lo será mayor aún a medida que se intensifique la explotación racional de nuestro largo y ancho mar. Por el momento, existe un amplio campo ocupacional en industrias estatales y particulares, Corfo, Sag, centros de investigaciones, cooperativas pesqueras, etc.

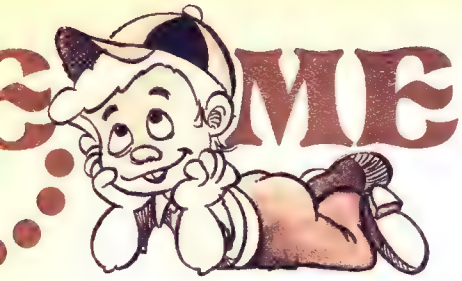
En cuanto al plan de estudios, este abarca asignaturas como: Biología general, Matemáticas generales, Química general, Física general, Sociología, etc.

Esta carrera que imparte la Universidad de Chile en las sedes de Antofagasta y Osorno, es similar, tanto en el campo ocupacional como en el currículo de estudios, a la de oceanógrafo que ofrece la Universidad Católica de Valparaíso.

Mayores informaciones de ambas carreras puedan solicitarlas a:

Universidad de Chile, sede Antofagasta, Antonino Toro 851, Casilla 1240, o a la sede Osorno de la misma casa universitaria, situada en Alberto Fuchslocher s/n, casilla 933.

Para la carrera de oceanógrafo, deben escribir a **Departamento de Oceanografía de la Universidad Católica, Avda Altamirano 1505-1507, Caleta Membrillo, o calle Waddington 716, Playa Ancha, Valparaíso.**



FONOAUDIOLOGIA

Prepara profesionales, llamados fonoaudiólogos, especialistas en corrección de trastornos de voz, habla y lenguaje de niños y adultos.

Los estudios duran seis semestres y tienen currículo rígido, que incluye materias como anatomía, fisiología, neurología, psicología, fonofología, audiología y patologías y terapias de la voz, habla y lenguaje.

Una característica especial que se exige a los postulantes es que no sufran trastornos del habla o la voz. Además, deben tener buen oído musical, buena audición, voz y dicción.

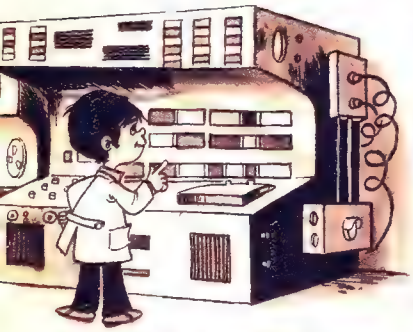
Esta carrera paramédica tiene campos ocupacionales en el área de la salud (hospitales, consultorios, etc.),

en el área de la educación (escuelas especiales, de locutores, etc.) y en el área de las artes (institutos y grupos de teatro y música).

Para mayores informaciones pueden dirigirse a:

Universidad de Chile, Facultad de Medicina, área norte, carrera de fonoaudiología, Santos Dumont 999, Santiago.

PROGRAMACION DE COMPUTADORES



El objetivo de esta carrera es formar programadores de computadores que, por lo general, trabajan bajo la dirección de un ingeniero de ejecución en procesamiento de información.

Esta carrera, relativamente nueva, dura seis semestres y tiene un currículo semirígido basado en créditos. El ingreso es común con las restantes carreras de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la U. de Chile, de Santiago y de la U. Católica de Santiago.

El plan de estudios incluye: ciclo básico de matemáticas, Algebra superior, cálculo infinitesimal, álgebra lineal, estructura de datos, programación, cálculo numérico, procesamiento de datos, administración de empresas, uso de sistemas operativos y lenguajes de programación.

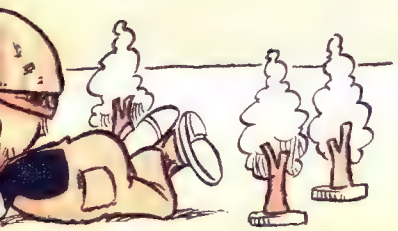
Esta es una carrera bien remunerada cuyos profesionales pueden desempeñarse en empresas que cuenten con un centro de procesamiento de datos.

Si desean mayores informaciones pueden pedirlas a:

Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, Beaucheff 850, Santiago, o

Universidad Católica, sede Avda. Vicuña Mackenna 4860, Santiago.

INGENIERIA FORESTAL



Los ingenieros forestales poseen los conocimientos científicos y técnicos para el manejo y transformación de los recursos forestales, especialmente con referencia a las condiciones del país y a sus necesidades.

Esta carrera tiene un currículo flexible de diez semestres que comprende cursos lectivos y prácticas de verano.

El plan de estudios incluye: ecología, reforestación, silvicultura, legislación, tecnología de productos forestales, utilización de bosques, suelos, economía y administración, etc.

Este profesional puede desempeñar sus funciones tanto en organismos públicos (Ministerio de Agricultura, Corfo, Indap, etc.) como en instituciones privadas (cooperativas madereras, fábricas de papel y celulosa).

Mayores informaciones pueden solicitarlas a:

Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Forestales, Santa Rosa, paradero 32½, Fundo Antumapu, Comuna La Granja; o a

Universidad Austral de Chile, Escuela de Ingeniería Forestal, Isla Teja, Casilla 567, Valdivia.

mampato

DISCU-TIRAS
FINALI-ZARA
VOCALES DE TUBO
X x V
ARDOR
LABRA-SEN
X
PLANTA MARINA
ALBA

RESO-NANCIA
AZ OTIOS
AMERI-CIO

BA-RIO
ESTIRA
OREJA

POSESIVO
LAS DE ACA

REY DE ITACA
ENROQUE CORTO

LIMPIA-BAÑOS
SAPO
500

EXACTAS
MALLA
CAPA LACTEA
DIMINU-TIVO DE CLEOPA-TRA
LISA

ALARGAN
NITRÓ-GENO
HOGAR
RIEL
PERRO
NIVEL

V x C
ALTAR
LUGAR DE MAGO
ALUMI-NIO
ACTINIO
CALCIO
101
HERMANA
LETRA BEBES-TIBLE

FLOR
AGO-METES
PREPO-SICION
HAY EN EL TECHO
OXIGENO

AZUCAR ARTIFI-CIAL
¡SOCO-RRO

LAS SIETE DIFERENCIAS

SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

Yudex

En: EL "RAPTO" DE OMÁ.

GUIÓN DE ADRIAN ROCA

DIBUJOS DE MARIO IGOR V.

UNA VEZ EN EL CUARTO DE BAÑO...

¡NART! ¡VIEJO AMIGO!

YUDEX, NECESITAMOS TU AYUDA, DESPRÉNDETE DE TODO LO QUE SEA METÁLICO Y CRUZA TUS MANOS SOBRE EL PECHO.

SIN TITUBEAR YUDEX CUMPLIÓ LAS INSTRUCCIONES DEL ANCIANO NART, Y...

EN CONTADOS SEGUNDOS EL JOVEN SE ENCONTRÓ EN LA GRUTA DE LA VIEJA ARMADURA, EN LAS RUINAS DE LA CIUDAD MAYA A ORILLAS DEL COPÁN EN HONDURAS...

TOMA, HIJO, ÉSTE SERÁ AHORA TU MEDIO DE TRANSPORTE. SE LLEGARÁN A USAR EN LA TIERRA, PERO EN SOM YA ESTÁN FUERA DE USO.

SIN APENAS TENER TIEMPO DE SALUDARSE...

¿CUÁL ES SU USO?

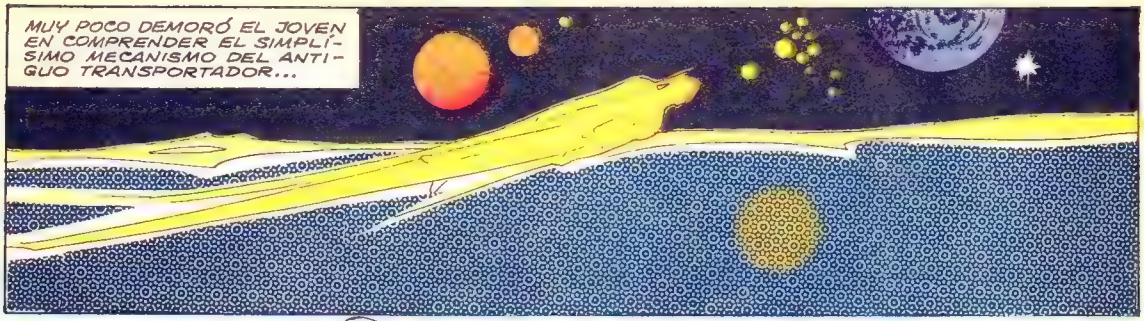
EL CINTURÓN ESTÁ PROVISTO DE UN SIMPLE SISTEMA QUE ANULA LA FUERZA DE GRAVEDAD, Y LOS CILINDROS DE LOS COSTADOS SON VULGARES IMPULSORES QUE TE PUEDEN PROPORCIONAR UNA VELOCIDAD MAYOR DE LA QUE PUEDES SOPORTAR, PERO EN LA HEBILLA ESTÁ LA PLACA DE CONTROL.

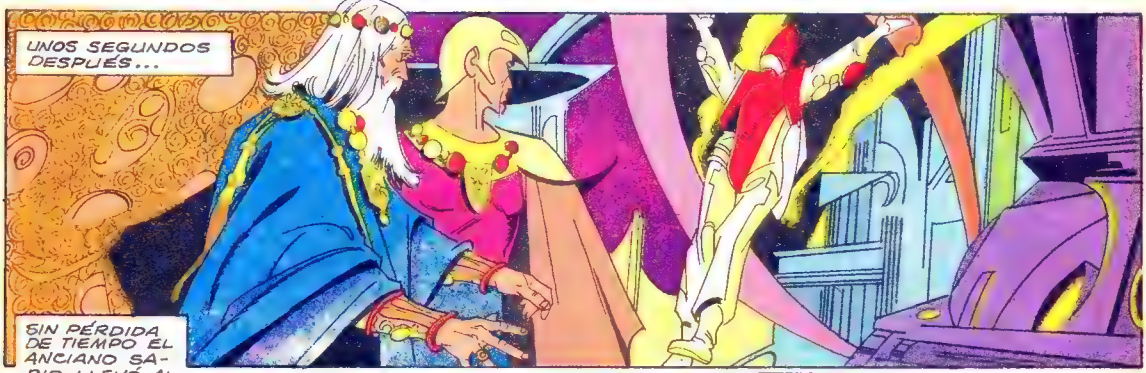
¡VAYA! ¿Y DICES QUE ESTO YA ESTÁ PASADO DE MODA EN SOM?

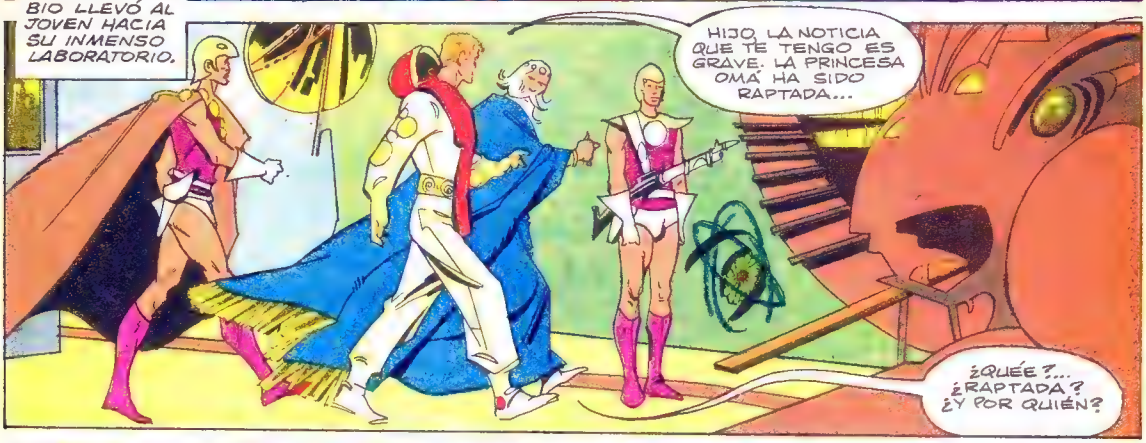
¡CON CALMA, MUCHACHO, EL BOTÓN DE ARRIBA ANULA LA FUERZA DE GRAVEDAD Y EL DE ABAJO ES PARA EL CONTROL DE LOS IMPULSORES! ¡MUY PRIMITIVO PERO EFECTIVO!

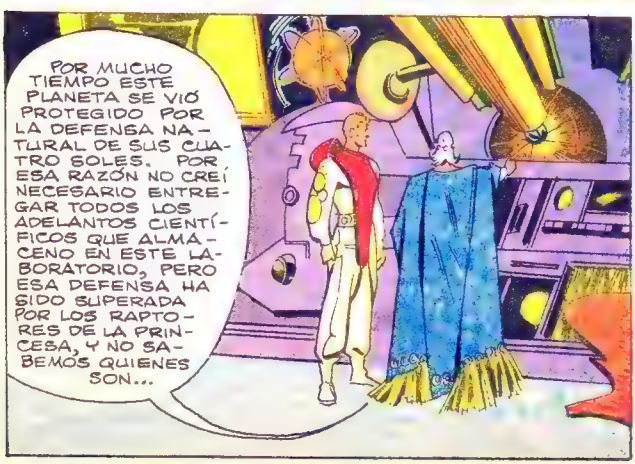
¡YA... YA LO VEO! ¿TÚ VIENES CONMIGO?

YO USARÉ NUESTRO SISTEMA DE DESINTEGRACIÓN PARA TRASLADARME A PALACIO. CUANDO TÚ LLEGUES ALLÁ, TE ESTARÉ ESPERANDO.


MUY POCO DEMORÓ EL JOVEN EN COMPRENDER EL SIMPLÍSIMO MECANISMO DEL ANTIGUO TRANSPORTADOR...


UNOS SEGUNDOS DESPUÉS...


SIN PÉRDIDA DE TIEMPO EL ANCIANO SABIO LLEVÓ AL JOVEN HACIA SU INMENSO LABORATORIO.
HIJO, LA NOTICIA QUE TE TENGO ES GRAVE. LA PRINCESA OMÁ HA SIDO RAPTADA...
¿QUÉÉ?... ¿RAPTADA? ¿Y POR QUIÉN?


POR MUCHO TIEMPO ESTE PLANETA SE VIÓ PROTEGIDO POR LA DEFENSA NATURAL DE SUS CUATRO SOLES. POR ESA RAZÓN NO CREÍ NECESARIO ENTREGAR TODOS LOS ADELANTOS CIENTÍFICOS QUE ALMACENO EN ESTE LABORATORIO, PERO ESA DEFENSA HA SIDO SUPERADA POR LOS RAPTORES DE LA PRINCESA, Y NO SABEMOS QUIENES SON...

¿QUIÉN PUDO RAPTARLA Y POR QUÉ?
LA RAZÓN LA SABEMOS. TU PADRE, QUE FUE EL EMPERADOR DE LA GRAN GALAXIA, DE LOS CIEN SOLES, ORDENÓ QUE OMÁ DEBERÍA CASARSE CONTIGO A LA QUINTA PASADA DEL GRAN COMETA, Y ESE PLAZO ESTÁ POR CUMPLIRSE.

¿DE MODO QUE SOY EL HEREDERO DEL TRONO?

ASÍ ES, HIJO, Y EL MAYOR PODER QUE SE HA CONOCIDO EN EL INFINITO. EL REY DE ESTE PLANETA, PADRE DE OMÁ, LE DIO ASILO A TU PADRE CUANDO ESTE ESTABA EN GUERRA CON LOS EMPERADORES QUE SE SUBLEVARON. ESE QUE VES AHÍ ES TABOR EL MAS AMBICIOSO.

¿PUEDE SER ÉL EL RAPTOR?

ES POSIBLE. ES EL REY DEL TERCER SISTEMA SOLAR. TODOS LOS HABITANTES SON DE ESTATURA GIGANTESCA, Y SUS ADELANTOS CIENTÍFICOS SON ENORMES. EL QUE VES AHORA ES ZUM, REY DE LOS ANFIBIOS. NADIE CONOCE SU REAL PODERÍO. ELLOS FUERON LOS QUE ESTUVIERON A PUNTO DE DERROTAR A TU PADRE.

Y HAY MUCHO MÁS, SI TU NO LOGRAS DESPOSAR A LA PRINCESA A LA PASADA DEL GRAN COMETA. EL QUE LO HAGA POSTERIORMENTE SERÁ EL EMPERADOR DE LA GRAN GALAXIA.

¿QUÉ DEBO HACER?

PRIMERO, TE SOMETERÉ A UN TRATAMIENTO IÓNICO QUE ENDURECERÁ TUS CÉLULAS Y LE DARÁ VIDA PROPIA A CADA UNA DE ELLAS, CONVIRTIÉNDOTE ASÍ EN UN HOMBRE PRÁCTICAMENTE INDESTRUCTIBLE, Y LUEGO TODOS LOS CONOCIMIENTOS ACUMULADOS EN ESAS SUPER-COMPUTADORAS LOS TRASLADARÉ A TU MENTE.

DESPUÉS DE LOS COMPLICADÍSIMOS TRATAMIENTOS A QUE FUE SOMETIDO YUDEX, SE APRESTÓ A IR EN RESCATE DE SU AMADA OMÁ...

¿HACIA DÓNDE IRÁS PRIMERO?

HACIA EL TERCER SISTEMA SOLAR, LOS DOMINIOS DEL REY TABOR...

(CONTINUARÁ)

LA XXII OLIMPIADA

En Haifa, Israel, se ha desarrollado la XXII Olimpiada de ajedrez. Este país también fue sede, en 1964, y en Tel-Aviv, del XVI Torneo de las Naciones, como también se llame a esta justa que permite a los ajedrecistas débiles (o relativamente débiles) competir con los más importantes jugadores del mundo.

Y este objeto —el que maestros de todo el mundo y de todas las categorías puedan enfrentarse— se mantuvo desde que en 1927, en Londres —centro en aquella época de los mejores torneos— naciera la primera olimpiada, en la cual participaron dieciséis países, triunfando Hungría.

Cada dos años la Federación Internacional de Ajedrez auspicia esta competencia, y trata de que el país sede pertenezca una vez a Oriente, y la otra a Occidente.

El lento pero continuo aumento de los países que se inscriben en esta competencia hizo más difícil su reglamentación. Piensen ustedes que cada país inscribe cuatro jugadores más dos reservas, y que casi siempre ellos son acompañados por un delegado, un capitán, ayudantes, analistas, y hasta profesores de educación física, que es lo que suelen traer las naciones socialistas. El tremendo desgaste de energía síquica y física —el torneo dura casi un mes y las partidas cinco horas— hace necesario la presencia de médicos, masajistas y sicólogos. Y a todos ellos hay que sumar periodistas especializados. Ahora bien: multiplíquenlos por setenta u ochenta, y comprenderán lo que cuesta organizar un torneo de esta dimensión. Hay que preocuparse del alojamiento, de las visitas (en los días libres), y sobre todo de calcular que la duración del torneo no pase de un mes, más o menos.

En Haifa —ahora— no hubo, como cuando se realizó la Olimpiada en Tel-Aviv, tantas dificultades, pues ni los países socialistas ni los países árabes enviaron representantes. Y aunque al mismo tiempo tuvo lugar la Olimpiada femenina, el número total de jugadores no alcanzó, ni mucho menos, al de 1964.

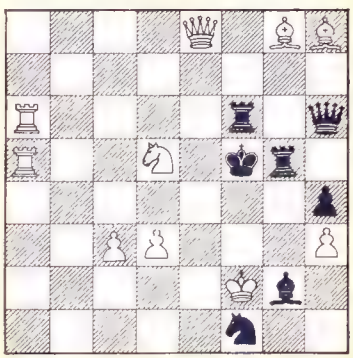
Al cierre de este número, parecía seguro ganador el equipo de Holanda, cuyo capitán es el soviético Korchoni, gran maestro y uno de los tres o cuatro primeros jugadores del mundo.

Pero en un vuelco espectacular EE. UU. pasó al primer lugar desplazando a Holanda al segundo puesto.

El equipo de Chile —que estaba compuesto por cuatro jugadores y dos reservas—, comenzó muy bien, al perder estrechamente con el de los Estados Unidos, y ocupó durante muchos días el séptimo lugar. Pero al ser derrotado ampliamente por Inglaterra había descendido al vigésimo puesto. La mejor actuación —hasta ahora— de Chile en estas Olimpiadas, fue en Yugoslavia. Sin reservas, nuestro país llegó séptimo.

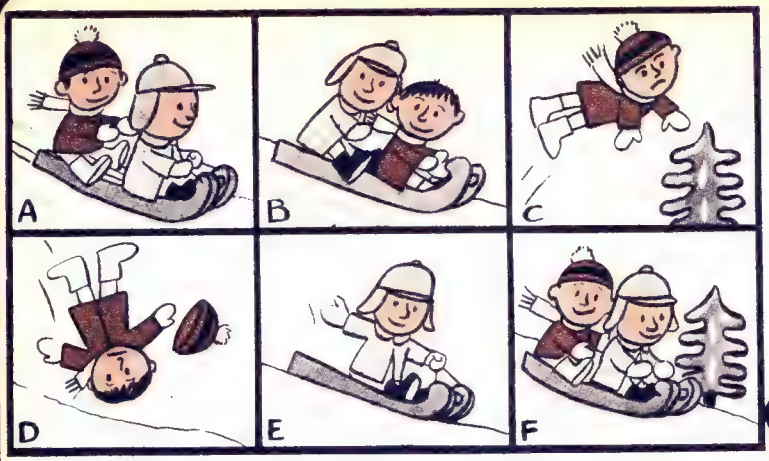
Y ahora va el cuarto problema de nuestro concurso.

CUARTO PROBLEMA



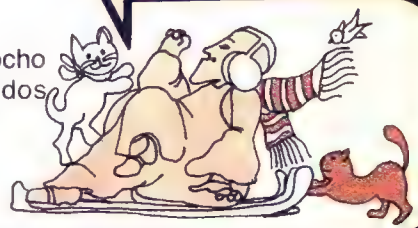
Las blancas juegan y dan mate en dos.

Walter Ader, Maestro Nacional



En esta pequeña historia sin palabras, dos de los cuadros están cambiados. Observa atentamente y restablece el orden de las escenas.

PASEO EN TRINEO

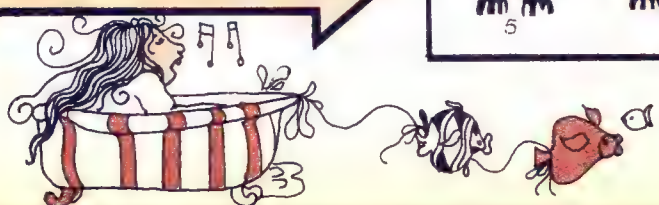


LA FAMILIA GATUNA

Observa bien a los ocho hermanos gatos. Hay dos gemelos ¿Cuáles son?

Amarrada a un costado de un bote cuelga una escala de cordel cuyo extremo apenas toca el agua. La marea sube a una velocidad de veinte centímetros por hora. Los peldaños de la escala están a treinta centímetros unos de otros. Al cabo de cinco horas, con la marea subiendo constantemente, ¿cuántos peldaños de la escala estarán bajo el agua?

LA MAREA



(Soluciones en la pág. 48).

¿ERES CONCILIADOR?

TEST DE PERSONALIDAD

¿Cómo recibes las ideas o comportamientos ajenos? ¿Eres capaz de comprender a las personas que te rodean?

Responde con sinceridad a las preguntas que te hacemos.

1. ¿Tienes amigos con gustos y opiniones diferentes a las tuyas?
   SI..... NO.....
2. Si vas de compras con una idea fija y el vendedor te ofrece algo distinto pero mejor, ¿lo compras?
   SI..... NO.....
3. Si discutes con otra persona, ¿te muestras inflexible en tus opiniones aunque sinceramente encuentres que tu interlocutor tiene razón?
   SI..... NO.....
4. Si se produce una discusión cerca de ti, ¿tratas de calmar los ánimos?
   SI..... NO.....
5. ¿Rechazas las ideas ajenas si éstas no calzan con tus planes?
   SI..... NO.....
6. ¿Te molesta que tu hermano o hermana tenga más amigos que tú?
   SI..... NO.....
7. Si tienes una discusión con tus padres o superiores:
   a) eres violento e hiriente;
   b) eres sólo apasionado sin violentarte;
   c) te moderas primero, sujetas tus tensiones y luego contestas.
8. ¿Haces duras críticas a tus amigos o conocidos?
   SI..... NO.....
9. Cuando alguien te causa una primera impresión negativa, ¿te resulta prácticamente imposible tratar cordialmente con ella en el futuro?
   SI..... NO.....
10. ¿Estás de acuerdo con que dos personas de ideas opuestas puedan, en algunos casos determinados, estar ambas en lo cierto, aunque no piensen igual?

Respuesta:

Anótate 1 punto por cada respuesta **afirmativa** a las preguntas 1, 2, 4, y 10. Anótate 1 punto por cada respuesta **negativa** a las preguntas 3, 5, 6, 8, y 9. En la pregunta número 7, a) vale 0 puntos; b) vale 1 punto, y c) vale 2 puntos.

El puntaje:

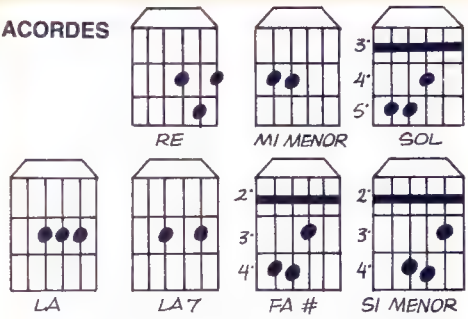
De 0 a 3 puntos: Eres categórico. Te cuesta pedir disculpas y reiniciar una amistad. A veces rencoroso. Cuando alguien te parece desagradable no hacen ningún esfuerzo por comprenderlo. Es preciso que modifiques tu conducta: de otro modo quedarás aislado.

De 4 a 7 puntos: Al conversar contigo pareces una persona comprensiva. Esto se debe a que realizas un gran esfuerzo para controlar tus opiniones o quedarte en silencio. No siempre comprendes las opiniones ajenas. Sin ser intolerante, finges una forma de actuar por mostrarte conciliador. Procura comprender en profundidad el porqué de la conducta ajena sin variar tu personalidad.

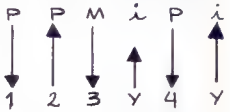
De 8 a 11 puntos: Eres conciliador por naturaleza y no haces ningún esfuerzo por comprender a los demás. Eres un buen juez y te llevas bien con la mayoría de la gente. Seguramente tienes muchos amigos. Cuando te piden un consejo procuras colocarte en el lugar del otro. Tu actitud es óptima.

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
III-2-II-3-III-2-II-3-III-2-II-3-III-2-2-
III-0-IV-4-III-0-2
II-0-I-0-II-0-I-0-II-0-I-0-II-0-0
II-2-0-2-II-0
I-3-3-2-2-0-0-0-II-3-2-3-I-0-2
I-3-3-2-2-0-0-II-3

B
II-0-2-3-I-2-0-2-3-I-2-2-. 2-2-2-3-I-0
IV-4-III-3-II-2-I-0-II-3-2-3-3-, II-0-0-2-3
II-0-2-3-I-2-0-II-3-I-2-2-, II-2-2-3-I-0
I-3-3-2-2-0-0-II-3-

CANDOMBE PARA JOSE

A
RE
En un pueblo olvidado,
no sé por qué,
Mim
vi su danza de moreno,
¡lo hace mover!
SOL LA RE
En el pueblo lo llamaban negro José
SOL LA7 RE
amigo negro José.

A
RE
Con mucho amor candombero
el negro José
Mim
tiene el color de la noche
sobre la piel.
SOL LA RE
Es muy feliz danzoteando,
y yo con él.
SOL LA7 RE FA#
Amigo negro José.

B
Sim FA#
Perdóname si te digo, negro José,
Sim
que eres llano, pero amigo, negro José.
FA#
Tu futuro va conmigo, negro José;
SOL LA7 RE
yo te digo porque sé...

A
RE
Con mucho amor das miradas
cuando al bailar
Mim
el tamboril de tus ojos
parece hablar.
SOL LA RE
Y tu camisa enlazada quiere saltar,
SOL LA7 RE
amigo negro José.

A
RE
No tienes ninguna pena,
al parecer.
Mim
Pero las penas se cobran, negro José.
SOL LA RE
Y es que en el baile las dejas
lo sé muy bien,
SOL LA7 RE FA#
amigo negro José.

B
Sim FA#
Perdóname si te digo negro José
Sim
que eres llano, pero amigo, negro José
FA#
Tu futuro va conmigo, negro José
SOL LA RE SOL LA7 RE
/: yo te digo porque sé, amigo negro José.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA 356

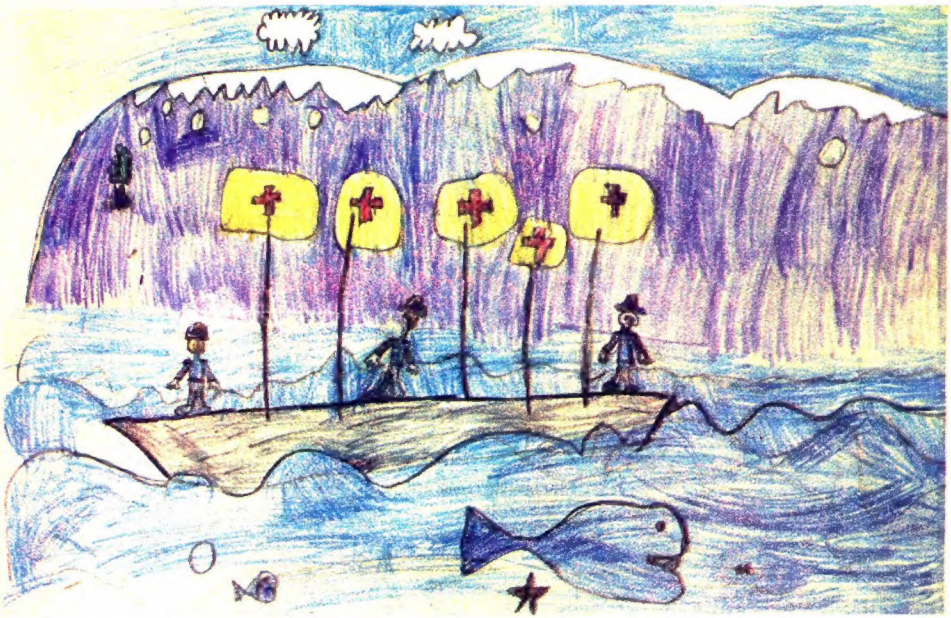
SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS
1. El palo del anciano. 2. El escudo. 3. Falta la espada. 4. Falta el casco. 5. La boca del anciano. 6. La túnica del anciano. 7. La camisa de Mampato.

SOLUCION DEL PASEO EN TRINEO
El cuadro B debe ser el último y el F, el segundo. Oscar y Juan van en trineo (A y F). Juanse cae (C) y pierde su gorro (D). Oscar sigue solo (E). Juanse vuelve a subir al trineo, esta vez adelante, pero ha perdido su gorro (B).

SOLUCION DE LA FAMILIA GATUNA
El 2 y el 7.

SOLUCION DE LA MAREA
Ninguno, pues a medida que la marea sube, también lo hace el bote, y la escala se mantiene en la misma posición.

nuestra página



12 de octubre: descubrimiento de América.
Juan Pablo Salazar F. (5 años) Escuela Nº 2, Coyhaique.

EL CUCLILLO o CUCU

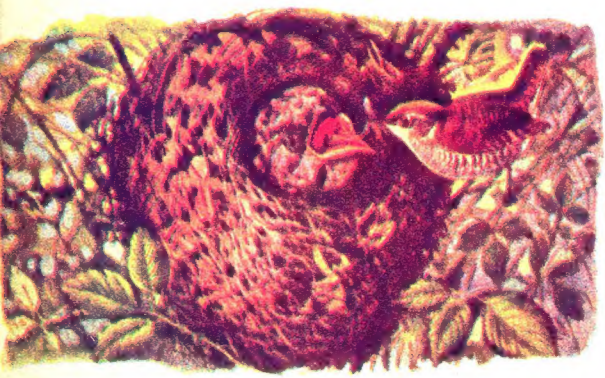
Con el fin de descubrir sus nidos, la hembra espía a los pájaros insectívoros como el zorzal y el matamoscas. Pronto pondrá –según su costumbre– un total de veinte huevos en nidos construidos por otras madres diligentes.

¡Cucú, cucú! ¿No te recuerda el canto del típico artefacto suizo conocido como reloj cucú? El aviso que da la hora es la musical carta de visita de un artista que no abandona la espesura del bosque y que sólo vendrá hacia ti para recibir tu aplauso. Admirémoslo en la lámina con su chaleco listado y su silueta, cola y alas esbeltas. ¿No son tan largas y vigorosas como las del halcón? Entre las numerosas especies que habitan las regiones templadas y tropicales del globo terrestre, el cuclillo europeo es el más conocido.

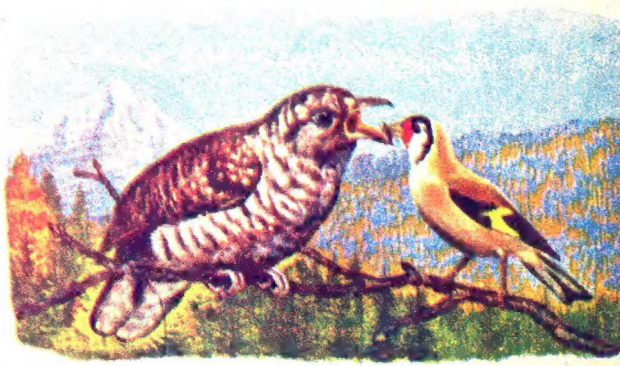
¿Sabías que destruye el hogar de los otros y que es un perezoso parásito que, desde el primer día, abusa de su prójimo? Pero tal vez lo hace porque se avergüenza de demostrar cuan tímido es y prefiere, por lo tanto, desempeñar el rol de malo. ¿Sabías que el cucú es un útil devorador de insectos?.

Aprovechando la ausencia de la dueña del nido la Señora Cucú lanza afuera, con toda tranquilidad, el huevo legítimo y coloca el suyo. Vuela de nido en nido hasta haber acomodado todos sus huevos en hogares ajenos.

Incubado por padres adoptivos, el expósito –el primero en salir del huevo– arroja egoístamente a sus cohabitantes fuera del nido. ¡Qué enorme ingratitud!



Cada día nuestro pajarito se torna más gordo y voraz. Al padre adoptivo le exige alimento y abrigo, y éste se desvive por complacerlo.



Tres semanas más tarde, el insaciable glotón deja el nido y se dirige al bosque para mendigar. Aves compasivas lo alimentan y llegan hasta a descuidar a sus propios hijos.

Mes y medio después que ha salido del huevo ya está crecido. Este pequeño bandido permanece poco tiempo más en el mismo lugar. Luego emprende un largo vuelo hacia tierras más cálidas.

Alimentos preferidos: animales invertebrados
insectos
bayas
larvas de insectos

JOHN F. KENNEDY

La prematura desaparición del presidente de los Estados Unidos de Norteamérica John F. Kennedy, acaecida el trágico 22 de noviembre de 1963, significó un hondo pesar en todo el mundo.

Uno de los más representativos logros del visionario gobernante fue la creación de un mecanismo denominado Alianza para el Progreso, el cual permitiría impulsar el desarrollo económico, social y cultural en nuestro hemisferio.

Numerosos fueron los países que emitieron sellos para honrar la memoria del presidente Kennedy. En esta página figuran algunas de las piezas filatélicas emitidas por países de América Latina: Ecuador, El Salvador, Panamá, Paraguay y Uruguay.

María Angélica Seguel